

FEM - Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego (EFRR)

	Pytanie	Odpowiedź
	Typ Projektu A. Infrastruktura kultury	
1	<p>W ramach Typ projektu A. INFRASTRUKTURA INSTYTUCJI KULTURY planuje się następujące koszty:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dla zapewnienia dostępności osobom ze specjalnymi potrzebami: <ol style="list-style-type: none"> a) Dobudowa szybu windowego b) Likwidacja bariery architektonicznej i zapewnienie dostępności sali do ćwiczeń poprzez modernizację podłogi (elastyczna podłoga sportowa na legarach) c) Zakup pętli indukcyjnej d) Oznakowanie pomieszczeń i ciągów komunikacyjnych alfabetem Braille'a i zakup metkownicy brajlowskiej e) Poręcze i uchwyty w ciągach komunikacyjnych f) Plan tyflograficzny budynku g) Tablice z informacją pisaną i piktograficzną h) Zakup krzesła ewakuacyjnego i) Faktura ostrzegawcza na schody i spoczniki j) Pas kontrastowy - montaż kontrastowych oznaczeń stopni na schodach 2. oraz modernizację infrastruktury: <ol style="list-style-type: none"> a) Wymiana więźby i pokrycia dachu wraz z termomodernizacją stropu b) Zakup i montaż zestawu hydroforowego c) Modernizacja instalacji co i cwu (hybryda pompy ciepła i pieca gazowego) d) Instalacja fotowoltaiki i magazynu energii e) Remont sal zajęciowych f) Dostosowanie sali na potrzeby prowadzenia zajęć muzycznych i jej wyposażenie g) Montaż klimatyzacji na sali ćwiczeń h) Montaż rolet zewnętrznych na oknach 2 sal 	<p>Finansowanie kosztów związanych z dostosowaniem obiektu dla osób ze specjalnymi potrzebami jest możliwe jedynie w ramach szerszego projektu. Oznacza to, że koszty związane z dostosowaniem obiektu nie mogą być dominujące, a jedynie uzupełniać koszty związane z modernizacją obiektu. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie, czy koszty wskazane w pytaniu wpisują się w katalog efektów realizacji zadania w typie A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
	<p>Pytanie: Czy w tym zestawieniu wydatków wszystkie koszty będą kwalifikowalne, a zmodernizowany obiekt wpasuje się w katalog oczekiwanych efektów realizacji zadania w typie A?</p>	
2	<p>Czy możliwe jest złożenie wniosku tylko na wyposażenie obiektu, w którym prowadzona jest działalność kulturalna? Czy prace polegające na budowie, rozbudowie, przebudowie i remoncie są konieczne?</p>	<p>Nie jest możliwe sfinansowanie tylko samego wyposażenia obiektu, gdyż projekt musi dotyczyć rozwoju infrastruktury kultury, które obejmuje budowę, rozbudowę, przebudowę i remont, a zakup wyposażenia może być sfinansowany jedynie w ramach szerszego projektu. Oznacza to, że prace budowlane obejmujące rozbudowę, przebudowę i remont są konieczne, a zakup wyposażenia jest jedynie uzupełnieniem szerszego projektu.</p>
3	<p>W jaki sposób będzie weryfikowany zapis, że „80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą”?</p>	<p>Zadaniem podmiotu ubiegającego się o dofinansowanie jest udowodnienie, że w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni infrastruktury objętej projektem jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Wnioskodawca może sam określić sposób wykazania, że spełnia wskazany warunek np. lista obecności w przypadku organizacji warsztatów/zajęć itp.</p>
4	<p>Czy możliwe jest złożenie wniosku przez instytucję kultury na zakup busa służącego do działalności kulturalnej (zakup wyposażenia na potrzeby prowadzenia działalności kulturalnej)?</p>	<p>Projekt ma obejmować rozwój infrastruktury kulturalnej, zatem nie jest możliwy zakup samego busa na potrzeby działalności kulturalnej</p>
5	<p>W Szczegółowym Opisie Priorytetów Programu FEM 2021 – 2027 znajduje się zapis, że realizowane projekty co do zasady nie mogą generować dochodów/ są nieefektywne finansowo. Jeżeli projekt będzie polegał na remoncie sali widowiskowej, czy będzie możliwe jej odpłatne wynajmowanie (w trakcie okresu związania z celem)? Dochód z wynajmu będzie przeznaczony na pokrycie bieżących kosztów utrzymania sali.</p>	<p>Możliwe jest odpłatne wynajmowanie sali przy założeniu, że opłata za wynajem pokrywa koszty związane z funkcjonowaniem Sali, czyli nie będzie generowany zysk.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
6	<p>Działanie FEMP.07.06 RLKS – Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich Typ projektu A. Infrastruktura kultury W Szczegółowym Opisie Priorytetów Programu FEM 2021 – 2027 znajduje się zapis, że w ramach szerszego projektu możliwe będzie: rozwój zasobów dziedzictwa niematerialnego, w tym jego dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie. Jaką część projektu mogą stanowić koszty związane z tym zakresem.</p>	<p>W ramach projektów typu A wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną (których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej), polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury. W ramach szerszego projektu możliwy będzie rozwój zasobów dziedzictwa niematerialnego, w tym jego dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie, m.in. badania terenowe, sporządzanie wywiadów i dokumentacji etnograficznej, upowszechnianie kultury ludowej oraz tradycyjnego rzemiosła w formie warsztatów, itp. Mając na uwadze powyższy opis projektów typu A. Infrastruktura kultury, planując zakres inwestycji należy pamiętać, iż głównym celem inwestycji jest podnoszenie standardów infrastruktury kultury, a rozwój zasobów dziedzictwa niematerialnego stanowić może jedynie element szerszego projektu, niezbędny do realizacji celów projektu i nie może być to koszt dominujący.</p>
7	<p>Czy w ramach 1 projektu z zakresu infrastruktury kultury możliwe będzie ujęcie np. 3 obiektów – remont jednego obiektu i np. doposażenie dwóch innych?</p>	<p>W ramach inwestycji typu A przewiduje się dofinansowanie inwestycji polegających na rozwoju infrastruktury kultury tj. budowie, rozbudowie, przebudowie i remoncie (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych, a nie dotyczą wydatków bieżących) infrastruktury kultury, a zakup wyposażenia na potrzeby prowadzenia działań. Kulturalne stanowić może jedynie element w ramach szerszego projektu. Mając na uwadze powyższe nie jest możliwe dofinansowanie projektu i ujęcie w nim np. 3 obiektów – remont jednego obiektu i np. doposażenie dwóch innych.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
8	<p>Bardzo proszę o wyjaśnienie czy jest możliwość w ramach inwestycji EFRR (TYP A. INFRASTRUKTURA KULTURY) realizować projekt polegający na: przeniesieniu w Remizie świetlicy wiejskiej z parteru na poddasze. Tu należy dokonać zmiany sposobu użytkowania, możliwa będzie konieczność dokonania nadbudowy. Przygotowanie pomieszczeń dla świetlicy z zapleczem kuchennym oraz sanitariatami. Ponadto konieczne będzie dobudowanie windy zewnętrznej. Pytanie czy można też na parterze zorganizować sanitariaty dla korzystających z kąpka rekreacyjno – turystycznego znajdującego się w podwórku budynku oraz potencjalnych imprez plenerowych? W kosztach kwalifikowanych uwzględnić dokumentację techniczno - budowlaną, którą zamierzamy opracować przed złożeniem wniosku?</p>	<p>W ramach inwestycji typu A możliwe będzie dofinansowanie operacji o zakresie wskazanym powyżej. Jednakże należy pamiętać, że ostateczna weryfikacja kosztów kwalifikowalnych inwestycji dokonywana będzie w odniesieniu do zakładanych rezultatów inwestycji, na podstawie złożonych przez Wnioskodawcę dokumentów, a przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infr., w skali roku musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Zatem w tejże świetlicy wiejskiej musi być zlokalizowana instytucja kultury lub jej filia. Zatem część kosztów dotycząca pomieszczeń Remizy, która nie spełnia powyższych warunków będzie stanowić koszt niekwalifikowalny, a koszt dokumentacji techniczno-budowlanej będzie również proporcjonalnie pomniejszony.</p>
9	<p>Czy w ramach przedsięwzięcia 1.1 Rozwój infrastruktury wypoczynkowej (Infrastruktura kultury) może być realizowany remont pomieszczeń pełniących funkcję kulturalną (sala widowiskowa, świetlica wraz z pomieszczeniami towarzyszącymi tj. zapleczem kuchennym, sanitarnym oraz korytarzami i dojściami do pomieszczeń) w budynku Domu Strażaka w Bachowicach, w którym znajdują się garaże i pomieszczenia OSP oraz pomieszczenia pod wynajem. Pomieszczenia OSP i pod wynajem nie będą przedmiotem projektu, a koszt remontu pomieszczeń wykorzystanych wspólnie (wiatrołap) zostanie wyliczony proporcjonalnie do powierzchni pełniącej funkcję kulturalną lub ujęty po stronie wydatków niekwalifikowanych. Równocześnie proszę o informację, czy kosztem kwalifikowanym w projekcie może być zakup i montaż wyposażenia kuchni (kuchenki i taborety gazowe, pochłaniacze, meble kuchenne, zlewozmywaki) oraz wyposażenie sali widowiskowej (stoły, krzesła, sprzęt multimedialny, nagłośnienie). Ponadto proszę o informację, czy koszt przystosowania obiektu dla potrzeb osób niepełnosprawnych (zakup schodolazu, platformy, wykonanie pochylni) będzie kosztem kwalifikowanym.</p>	<p>Przede wszystkim należy przypomnieć, że w SzOP wyraźnie wskazano, iż celem projektu w tym typie jest rozwój podmiotów, prowadzących działalność kulturalną, których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej . Pierwszym warunkiem jest więc właściwy Wnioskodawca, który prowadzi taką działalność – co prawda z przedstawionego opisu nie wynika, jaki podmiot byłby tym Wnioskodawcą, lecz zwracamy uwagę, iż powinna być to instytucja kultury. Jeśli chodzi o koszty, to w naszej ocenie wyposażenie kuchni nie wpisuje się w koszt podnoszenia standardów infrastruktury kultury, natomiast wyposażenie sali widowiskowej już tak. Przypominam o konieczności udowodnienia iż 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Zgodnie s SzOP zakres prac możliwy do zrealizowania w ramach szerszego projektu obejmuje koszty dostosowania obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, przy czym proszę pamiętać o zapisach Wytycznych dotyczących dostępności, w szczególności kwestii samodzielnej obsługi wszelkich urządzeń przez niepełnosprawnych lub osoby ze szczególnymi potrzebami, jak też rozwiązań nierekomendowanych (w opisanym przypadku nie mamy do czynienia w budynkiem zabytkowym, dla którego byłoby narzucone przez konserwatora zabytków pewne ograniczenia odgórne).</p>

	Pytanie	Odpowiedź
10	<p>W ramach działań EFRR 7.6 typ A. INFRASTRUKTURA KULTURY, planowana jest przebudowa remizy. Czy jeśli pomieszczenia kultury zlokalizowane będą na poddaszu i zamontowana będzie m.in. winda, to czy koszty montażu windy będą liczone proporcjonalnie? Winda może bowiem zatrzymywać się na innych piętrach, które nie są częścią planowanej operacji.</p>	<p>W ramach działań Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w osi priorytetowej 7.6, typ projektu A. „Infrastruktura kultury”, koszty montażu windy mogą być kwalifikowane do dofinansowania, ale jeżeli winda będzie obsługiwała również inne piętra, które nie są częścią planowanej operacji, koszty te będą liczone proporcjonalnie.</p> <p>Jeśli winda będzie służyła także innym celom lub przestrzeniom, które nie są bezpośrednio związane z infrastrukturą kulturalną objętą projektem, koszty instalacji windy mogą być podzielone proporcjonalnie. Oznacza to, że tylko część kosztów odpowiadająca użyciu windy dla przestrzeni kulturalnych (np. pomieszczeń na poddaszu) może być uznana za kwalifikowalną do dofinansowania z funduszu EFRR. Proporcja może być obliczona na podstawie kryteriów, takich jak powierzchnia użytkowa, liczba pięter obsługiwanych przez windę, intensywność wykorzystania itp. Na przykład, jeśli winda obsługuje trzy piętra, a tylko jedno z nich jest częścią projektu kulturalnego, możliwe że tylko 1/3 kosztów instalacji windy będzie kwalifikowalna. W celu ustalenia proporcjonalnych kosztów, konieczne jest przygotowanie odpowiedniej dokumentacji oraz uzasadnienie, w jaki sposób została obliczona proporcja. Należy pamiętać, iż podjęcie ostatecznej decyzji będzie możliwe po złożeniu kompletu dokumentów. Dodatkowo przypominam o konieczności udowodnienia przez Wnioskodawcę, iż przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury w skali roku musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Wnioskodawca musi posiadać prawo do dysponowania nieruchomością również w okresie 5 lat od dokonania płatności końcowej oraz głównym jego zadaniem statutowym musi być prowadzenie działalności kulturalnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
11	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU A. INFRASTRUKTURA KULTURY możliwe jest uzyskanie dofinansowania na:</p>	
-	<p>a) powstanie medioteki?</p>	<p>Medioteki/biblioteki multimedialne to przykład nowoczesnej, interdyscyplinarnej instytucją kultury, której celem jest integracja społeczności ze wszystkich grup wiekowych, a w szczególności młodych osób, dla których istotne znaczenie w życiu mają nowe technologie i szeroko pojęta kultura medialna. Biblioteka multimedialna może służyć lokalnej społeczności jako pole do wymiany myśli i poglądów, gdzie można pogłębiać swoje zainteresowania i pasje oraz realizować najróżniejsze projekty edukacyjne. Może stanowić sposób, aby dotychczasowe placówki wyszły ze swojej pierwotnej roli i przyciągnęły nowe grupy odbiorców ich oferty. Zatem w naszej ocenie możliwe jest dofinansowanie takiego projektu.</p>
-	<p>b) powstanie kina?</p>	<p>Powstanie takiej inwestycji może stanowić sposób na przyciągnięcie nowych odbiorców oraz przez oglądanie filmów dotyczących miejscowych walorów przyczynić się do wzrostu jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, dziedzictwo kulturalne. Przypominam jednak, że projekty co do zasady nie mogą być KOMERCYJNE, a pożądane z punktu widzenia lokalnej społeczności lub realizowane głównie przez instytucje publiczne, i co do zasady nie mogą generować dochodów/są nieefektywne finansowo (warto przemyśleć z punktu widzenia pobierania opłaty za bilety).</p> <p>Dodatkowo należy przemyśleć komu to kino będzie służyć w kontekście spełnienia zakładanych wskaźników. W skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą, więc nie może to być typowe kino komercyjne, a obiekt bardziej nastawiony na regionalne upowszechnianie i ochronę kultury, włączanie osób wykluczonych, współpracę z instytucjami wspomagającymi np. osoby uzależnione/wykluczone jako formę wsparcia po wyjściu z nałogu, seniorów, czy rodzin z małymi dziećmi.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
-	c) scenę mobilną?	W opinii SW nie ma możliwości dofinansowania w typie A, projektu polegającego jedynie na zakupie sceny mobilnej, ponieważ wskazany wydatek należy zakwalifikować jako zakup wyposażenia dla instytucji kultury i dlatego zgodnie z SZOP może być zrealizowany tylko w ramach szerszego projektu.
12	Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU A. INFRASTRUKTURA KULTURY Gmina może np. doposażyć obiekty biblioteki lub Centrum Kultury, które mają odrębną osobowość prawną?	Tak, nie ma żadnych zakazów w tym względzie, ale każdy obiekt powinien stanowić odrębny projekt.
13	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS Typ A – INFRASTRUKTURA KULTURY możliwe jest udzielenie dofinansowania na projekt opisany poniżej.</p> <p>Wnioskodawcą będzie instytucja kultury (Gminna Biblioteka Publiczna), która wynajmuje pomieszczenia w budynku będącym własnością Gminy. Budynek jest piętrowy. Wnioskodawca wynajmuje pomieszczenia zarówno na parterze, jak i na piętrze budynku. W najmowanych przez siebie pomieszczeniach prowadzi działalność kulturalną.</p> <p>Projekt polega na kompleksowej modernizacji sali widowiskowej poprzez między innymi remont ścian i sufitu, wymianę stolarki drzwiowej, wymianę wykładzin, renowację parkietu oraz wymianę foteli na widowni.</p> <p>Wejście główne do budynku jest w pełni dostępne dla osób z niepełnosprawnościami, wejście do sali widowiskowej również nie będzie posiadało barier architektonicznych. Na parterze budynku są toalety przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Na piętrze budynku znajduje się między innymi wypożyczalnia książek prowadzona przez Wnioskodawcę. Na piętro budynku z parteru prowadzą schody, w budynku nie ma windy. Wejście na piętro budynku nie jest dostępne dla osób z niepełnosprawnościami. Należy jednak podkreślić, iż pomieszczenia na piętrze budynku nie będą objęte projektem, a sala widowiskowa na parterze, której remont</p>	<p>W ramach Typu projektów A. INFRASTRUKTURA KULTURY wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną (których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej), polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury.</p> <p>Rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury.</p> <p>Realizacja projektu polegającego na kompleksowej modernizacji sali widowiskowej poprzez między innymi remont ścian i sufitu, wymianę stolarki drzwiowej, wymianę wykładzin, renowację parkietu oraz wymianę foteli na widowni będzie możliwa pomimo braku budowy windy, która zapewniłaby dostępność do wypożyczalni książek.</p> <p>Na wstępie należy jednak zaznaczyć, że każdy budynek publiczny zgodnie z ustawą z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami powinien zapewnić dostępność osobom, które ze względu na swoje cechy albo okoliczności, w których się znajdują, muszą podjąć dodatkowe działania w celu przezwyciężenia barier uniemożliwiających lub utrudniających im udział w różnych sferach życia na równi z innymi osobami.</p> <p>Dostępność powinna być zapewniona w taki sposób, aby osoba ze</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>będzie dofinansowany w ramach naboru, nie będzie posiadała żadnych barier architektonicznych. Prosimy o wyjaśnienie, czy w/w projekt może uzyskać dofinansowanie, a w przypadku negatywnej odpowiedzi prosimy o wskazanie dokumentów/podstaw prawnych, na podstawie których będzie wydana taka decyzja.</p>	<p>szczególnymi potrzebami mogła korzystać z danej infrastruktury samodzielnie. Ważnym aspektem jest również to, aby nie skupiać się jedynie na niepełnosprawności ruchowej i pomyśleć, aby w ramach projektu wyposażyć budynek również w ułatwienia dla osób niesłyszących poprzez np. systemy pętli indukcyjnych, komunikacji poziomej budynku, oznaczenia nawierzchni, elementy wyposażenia ułatwiające orientację w budynku oraz przekaz informacji (oznaczenia piktogramami, plan tyflograficzny), system fakturowych oznaczeń nawierzchniowych – FON oraz rozwiązania związane z bezpieczeństwem pożarowym.</p> <p>Informacje o dostępnych udogodnieniach można zawrzeć również na stronie internetowej podmiotu, aby potencjalna osoba chcąca odwiedzić dany obiekt wiedziała z czym będzie musiała się zmierzyć oraz jakie ułatwienia zostały zastosowane.</p> <p>Warto pomyśleć w przyszłości, aby nawet w ramach innego projektu Gminna Biblioteka Publiczna lub Gmina jako właściciel budynku dostosowała budynek do przepisów krajowych w kwestii dostępności pierwszego piętra.</p> <p>Jednocześnie ostateczne potwierdzenie czy koszty wskazane w pytaniu wpisują się w katalog efektów realizacji zadania w typie A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
14	<p>W ramach działania FEMP.07.06, typ projektu A „Infrastruktura kultury” przewiduje się zakup mobilnego kina plenerowego. Czy oferta kina tj. filmy, które będą prezentowane, muszą być również dostosowane dla osób ze szczególnymi potrzebami?</p>	<p>Realizacja tego typu inwestycji przyczyni się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej, tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury. Rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury. W ramach szerszego projektu możliwe będzie dostosowanie do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami poprzez np.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) dostępność cyfrową w postaci dostępności strony internetowej, systemu rezerwacji i płatności online, aplikacji mobilnych, w tym systemów lojalnościowych i innych produktów cyfrowych, b) dostępność architektoniczną polegającą przede wszystkim na dostępności samego budynku kina, sali kinowej, a także terenów przyległych, parkingu, c) dostępność kina – w kierunku wdrożenia seansów dla osób ze specjalnymi potrzebami d) dostępność transportową, która może być ograniczona poza miastami z uwagi na dostępność środków transportu publicznego oraz indywidualnego, e) dostępność informacji i komunikacji dla osób z ograniczoną możliwością odbioru lub przekazywania informacji, w tym osób niesłyszących, niewidomych lub głuchoniemych, ale też z uwagi na ograniczenia percepcji w przypadku trudnych i złożonych komunikatów, jakimi są filmy, f) dostępność usług, która dotyczy zarówno oferty odpowiedniej dla wybranych grup ze specjalnymi potrzebami (wersje dla dzieci, z audiodeskrypcją, wersje z napisami), jak i odpowiedniego zaplecza lub dostosowanych warunków (np. oświetlenie, głośność, wi-fi) pozwalających na uczestnictwo wybranych grup (matek karmiących z małymi dziećmi, osób ze spektrum autyzmu, osób wykorzystujących specjalne oprogramowanie itp.

	Pytanie	Odpowiedź
15	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06, typ projektu A „Infrastruktura kultury”, gdzie celem jest modernizacja infrastruktury i wprowadzenie nowej oferty kulturalnej, możliwe jest poniesienie kosztu przeprowadzenia warsztatów?</p>	<p>Zgodnie z SZOP w ramach szerszego projektu możliwy będzie rozwój zasobów dziedzictwa niematerialnego, w tym jego dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie, m.in. badania terenowe, sporządzanie wywiadów i dokumentacji etnograficznej, upowszechnianie kultury ludowej oraz tradycyjnego rzemiosła w formie warsztatów, itp.</p> <p>Możliwa będzie również prezentacja zasobów w formie warsztatów poprzez promocję dla projektów typu A-D, jednak tylko w niewielkim zakresie, jako element projektu, oceniane na podstawie wartości kosztów projektu.</p> <p>Mając na uwadze powyższe zależy to od rodzaju warsztatów, tzn. czy wpisują się w zakres wskazany w SZOP.</p>
16	<p>Czy inwestycje polegające na modernizacji budynków infrastruktury kultury w ramach Działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, Typ projektu A. Infrastruktura kultury muszą spełniać zasady dostępności architektonicznej (zgodnie z zał. nr 2 Standardy dostępności dla polityki spójności 2021-2027)? Jeżeli tak, czy kwestię zapewnienia dostępności pomieszczeń na piętrze można rozwiązać poprzez zastosowanie schodołazu, platformy schodowej lub bezobsługowej platformy? Czy obiekty te muszą również spełniać standardy dostępności dla osób z innymi niepełnosprawnościami, np. pętla indukcyjna, tabliczki w alfabecie Braille'a? Jeżeli inwestycja polega na modernizacji pomieszczeń znajdujących się wyłącznie na parterze budynku, a na wyższe kondygnacje prowadzą schody, to czy koniecznym jest zastosowanie rozwiązań które zapewnią dostępność architektoniczną do pomieszczeń znajdujących się na piętrach?</p>	<p>Tak, muszą spełniać zasady dostępności wskazane w przepisach i Wytycznych. Wszystkie inwestycje muszą spełniać wymogi opisane w Wytycznych dotyczących realizacji zasad równościowych w ramach funduszy unijnych na lata 2021-2027, w szczególności wymogi opisane w Zał. Nr 2 Standardy dostępności dla polityki spójności 2021-2027 do tychże wytycznych - https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/o-funduszach/dokumenty/wytyczne-dotyczace-realizacji-zasad-rownosciovych-w-ramach-funduszy-unijnych-na-lata-2021-2027-1/</p>

	Pytanie	Odpowiedź
17	<p>Czy w ramach jednego wniosku, który będzie składała jst możliwe jest wsparcie więcej niż jednego podmiotu kulturalnego działających w trzech różnych lokalizacjach na terenie jednej gminy, w których dla każdej lokalizacji przewidziano prace inwestycyjne jako główny element projektu oraz doposażenia jako pozostała niezbędna część projektu?</p>	<p>Zapisy SZOP nie zabraniają realizowania projektu przez jednego Wnioskodawcę w różnych lokalizacjach. Nie jest także wykluczone wsparcie kilku podmiotów w ramach jednego projektu, o ile wnioski składany jest przez jednego Wnioskodawcę spełniającego warunki uzyskania dofinansowania.</p> <p>Jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany do realizacji projekt przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na uzyskanie dofinansowania. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
18	Czy w ramach zaplanowanych kosztów wyposażenia stanowiących, obok prac inwestycyjnych, element projektu jest możliwy m.in. zakup wyposażenia kuchennego, które będzie wykorzystywane w trakcie realizowanych działań kulturalnych z zakresu promocji lokalnego dziedzictwa kulinarnego i prowadzenia warsztatów dla lokalnej społeczności w tym zakresie?	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach działania 7.6 typ A wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Rezultatem realizacji projektu w typie A ma być wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym.</p> <p>Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury. Jednocześnie w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Dodatkowo planowany do realizacji projekt nie może służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnej społeczności a ma doprowadzić do rozwoju oferty kulturalnej danego regionu</p> <p>Mając na względzie powyższe, możliwe jest otrzymanie dofinansowania na wskazany w zapytaniu zakres, jeżeli spełnione są wszystkie warunki niezbędne do otrzymania wsparcia wskazane w SZOP m.in. zakup wyposażenia kuchennego nie jest dominującym kosztem projektu i jest realizowany w ramach szerszego projektu.</p> <p>Dodatkowy warunek projekt nie może się skupiać jedynie na lokalnej społeczności, a być skierowany do większego grona odbiorców.</p> <p>Reasumując, jeżeli Wnioskodawca udowodni, że planowany do realizacji projekt przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej danego obszaru, to taki projekt będzie mógł być dofinansowany z EFRR.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
19	<p>Gmina Ryglice zaplanowała w ramach działania 7.6 RLKS –wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu: A. Infrastruktura kultury - remont budynku będącego własnością gminy, wpisanego do gminnej ewidencji zbytków. Budynek obecnie jest chwilowo nieużytkowany. W budynku zaplanowano prace remontowe, zmianę sposobu użytkowania, prace budowlane związane z dostępnością, i ostatecznie przeniesienie do niego biblioteki i filii Centrum Kultury w Ryglicach. Budynek znajduje się w centrum miejscowości, jest budynkiem o bryle bardzo reprezentacyjnej, dobrze wpisałby się jako siedziba tychże instytucji.</p> <p>a) Czy gmina może być wnioskodawcą, skoro regulamin naboru wniosków mówi, iż planowane jest wsparcie działań przyczyniających się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną (których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej)?</p> <p>b) Czy jeśli na etapie wnioskowania o środki, budynek jeszcze nie pełniłby funkcji infrastruktury kultury, a dopiero stał się nim po wykonaniu prac, czyli w praktyce na etapie rozliczania dofinansowania, może być przedmiotem projektu? Czy gmina może otrzymać w tej sytuacji dotację na remont przedmiotowego budynku?</p>	<p>a) Tak, Gmina może być Wnioskodawcą w ramach działania 7.6 RLKS Typ A, jeżeli spełnia wszystkie warunki niezbędne do otrzymania wsparcia wskazane w SZOP oraz w regulaminie danego naboru. Należy mieć na uwadze, że jednym z zadań własnych gminy jest prowadzenie działalności kulturalnej, którą to gmina może wykonywać osobiście lub poprzez podległe jednostki np. domy kultury, biblioteki itp.</p> <p>b) Zgodnie z zapisami SZOP w ramach działania 7.6 typ A wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Rezultatem realizacji projektu w typie A ma być wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury. Jednocześnie w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą.</p> <p>Jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany do modernizacji budynek przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na uzyskanie dofinansowania. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić. Dodatkowo należy mieć na względzie, że prace budowlane związane z dostępnością nie mogą być dominującym kosztem projektu i mogą być realizowane jedynie w ramach szerszego projektu. Ponadto nadmieniam, że cele realizowanego projektu mają być osiągnięte przed jego rozliczeniem. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
20	<p>Projekt z EFRR , typ 7.6 A – Infrastruktura kultury</p> <p>Prosimy o przeanalizowanie projektu pod kątem typu 7.6 A – związany z rozwijaniem infrastruktury i oferty kulturalnej.</p> <p>Projekt „Wiejska chata”</p> <p>Wykaz prac koniecznych do wykonania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymiana pokrycia dachowego z blachy na dachówkę - wymiana zniszczonych krokiew i łąt - impregnacja elementów drewnianych zarówno więźby dachowej jak i bali drewnianych, z których zbudowana jest chata - wymiana elementów drewnianych ścian budynku zniszczonych przez kornika - przebudowa części dobudowanej w latach dziewięćdziesiątych XX wieku w sposób pasujący do stylu budynku jest to budynek z końca XIX wieku (nie jest to zabytek pod opieką konserwatora) - dostosowanie budynku dla osób niepełnosprawnych, likwidacja progów, schodów - doprowadzenie wody i kanalizacji do budynku, wykonanie toalety dostosowanej dla osób z niepełnosprawnością ruchową i na wózkach - wykonanie uszczelnienia pomiędzy balami w ścianach budynku warkoczami ze słomy bądź mchem - renowacja sprzętów stanowiących wyposażenie chaty, są to sprzęty подарowane przez mieszkańców znaczna ich część wymaga naprawy np. wykonania brakujących elementów, impregnacji, przywrócenia pierwotnej formy przedmiotu pasującej do okresu z którego pochodzi itp. 	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach działania 7.6 typ A wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Rezultatem realizacji projektu w typie A ma być wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury.</p> <p>Rozwój infrastruktury kultury tj. budowa, rozbudowa, przebudowa i remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dotyczą wydatków bieżących) infrastruktury kultury, m.in. domów kultury, bibliotek, muzeów, klubów, świetlic, w tym wyposażenie ich w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną oraz zapewnienie warunków w zakresie dostępności, m.in. dla seniorów czy rodzin z małymi dziećmi. Jednocześnie w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą.</p> <p>Należy mieć na uwadze, że z informacji widniejących w zapytaniu nie wynika kto będzie Wnioskodawcą, wskazano jedynie, że gmina jest właścicielem nieruchomości, na której ma być realizowany projekt. Jednocześnie w dalszej części zapytania mowa jest o Ośrodku Edukacji Ekologicznej, tymczasem wsparcie w ramach typu A może być udzielone tylko podmiotom prowadzącym działalność kulturalną.</p> <p>Jednakże, jeżeli Wnioskodawca, który zgodnie z SZOP może ubiegać się o wsparcie, jest w stanie udowodnić, że planowany do realizacji zakres rzeczowy przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>Dom oraz działka o powierzchni 19 arów została zakupiona przez gminę w maju bieżącego roku .</p> <p>Chcemy przywrócić pierwotny wygląd chaty i zachować od zapomnienia sprzęty wyposażenia oraz inne różnego rodzaju sprzęty, które wykorzystywano do pracy w polu i obejściu. Ma to być typowa wiejska chata z tamtego okresu, w której odbywać się będą różnego rodzaju warsztaty i zajęcia, będzie to poszerzenie oferty edukacyjnej i kulturalnej (dziedzictwa kultury i tradycji). Planujemy warsztaty np. pieczenia proźnioków, tradycyjnych placków z naszego terenu pieczonych na płycie kuchennej w chacie będzie to możliwe gdyż jest tam kuchnia opalana drzewem tzw. blacha. Planujemy również warsztaty pieczenia chleba, jest do tego przystosowany piec tradycyjny opalany drzewem. Inne warsztaty to np. darcie pierza, wykonywanie wieńca żniwnego, wianków oktawnych oraz wieńców do dekoracji kościoła na dożynki jest to tradycja naszej wioski od pokoleń i bardzo zależy nam na tym by nie zaginęła, będą też spotkania z seniorami, najstarszymi mieszkańcami naszej gminy, którzy młodemu pokoleniu przybliżą gwarę naszego regionu. W pomieszczeniu z bali tzw. komorze wyeksponowane będą różnego rodzaju sprzęty, będzie się można dowiedzieć jak się ich używało i do czego służyły.</p> <p>Obok chaty będzie pole na którym będzie można posiać zboża, posadzić różnego rodzaju rośliny, będzie to taki warsztat pracy rolnika uczestnicy będą mogli przygotowywać glebę, siać, sadzić, dbać o rośliny i zebrać plony. Nasz Ośrodek Edukacji Ekologicznej poświęcony jest gospodarstwu rolnemu, więc można to tematycznie powiązać. Odbywać się też będą różnego rodzaju imprezy kulturalne</p>	<p>uzyskanie dofinansowania. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić. Dodatkowo należy mieć na względzie, że prace budowlane związane z dostępnością oraz zakup wyposażenia nie mogą być dominującym kosztem projektu i mogą być realizowane jedynie w ramach szerszego projektu. Ponadto nadmieniam, że projekt ma się koncentrować na rozwoju kulturalnym, a nie edukacji, jak wskazano w zapytaniu. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>np. koncerty, wystawy, wieczorki dyskusyjne, ludowe śpiewanie, spotkania twórców ludowych itp.</p> <p>Chata może spełniać funkcję zarówno edukacyjną jak i kulturalną. Nie ma problemu z dojazdem ponieważ działka graniczy z drogą gminną, teren jest w miarę równy, istnieje możliwość wydzielenia parkingu także dla osób z niepełnosprawnością.</p>	
Typ projektu B. Ochrona i opieka nad zabytkami	

	Pytanie	Odpowiedź
21	<p>Czy w ramach funduszu EFRR 7.6 typ projektu B. Ochrona i opieka nad zabytkami można finansować renowację pomnika wraz otoczeniem wpisanego do gminnego rejestru zabytków?</p>	<p>Zgodnie z zapisami SzOP, w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w osi priorytetowej 7.6 typ projektu B dotyczącego ochrony i opieki nad zabytkami, można finansować renowację pomnika wraz z otoczeniem, pod warunkiem, że pomnik ten jest wpisany do rejestru zabytków nieruchomości województwa małopolskiego lub inwentarzy muzealiów. Tym samym nie wystarczy wpis do gminnego rejestru zabytków. IZ potwierdziła, iż jest to zgodne z decyzją Zarządu Województwa Małopolskiego w sprawie ukierunkowania na wsparcie zabytków znajdujących się w rejestrze wojewódzkim. Zazwyczaj projekty dotyczące ochrony zabytków wspierają prace konserwatorskie, restauracyjne, modernizacyjne, oraz rewitalizację przestrzeni wokół zabytków, jeśli są one elementem integralnym obiektu. Jednocześnie należy pamiętać o zapisach SZOP, które wskazują, nie tylko na konieczność wpisu do rejestru wojewódzkiego, ale też na nadanie odnawianym zabytkom funkcji użytkowych.</p> <p>Ponadto w kontekście finansowania z EFRR, celem jest zatem, aby inwestycje w zabytki nie tylko zachowywały dziedzictwo kulturowe, ale również przyczyniały się do rozwoju lokalnej gospodarki poprzez tworzenie nowych źródeł dochodów i miejsc pracy.</p> <p>Poprawa samowystarczalności finansowej oznacza, że obiekt powinien być w stanie pokrywać swoje koszty operacyjne (utrzymanie, konserwacja, administracja) z własnych przychodów, bez konieczności stałego polegania na dotacjach lub zewnętrznych źródłach finansowania. Taki wymóg ma na celu zapewnienie, że po zakończeniu projektu, obiekt będzie mógł funkcjonować w sposób trwały i efektywny finansowo.</p>
22	<p>Proszę o wyjaśnienie stwierdzenia (EFRR 7.6 typ projektu B. Ochrona i opieka nad zabytkami): „Realizowane projekty powinny przyczyniać</p>	<p>Stwierdzenie to odnosi się do wymogu, aby projekty realizowane w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w osi priorytetowej 7.6,</p>

	Pytanie	Odpowiedź
	<p>się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów”.</p>	<p>typ projektu B (Ochrona i opieka nad zabytkami) miały na celu nie tylko zachowanie i renowację zabytków, ale również przyczyniały się do zwiększenia ich potencjału ekonomicznego. Oznacza to, że projekty te powinny dążyć do stworzenia warunków, które umożliwią obiektom zabytkowym generowanie własnych przychodów i uniezależnienie się od zewnętrznego finansowania w dłuższej perspektywie. Dywersyfikacja źródeł przychodów oznacza poszukiwanie różnych sposobów na pozyskiwanie środków finansowych z różnych źródeł, takich jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Turystyka: Zwiększenie atrakcyjności obiektu dla turystów, co może prowadzić do większej liczby odwiedzin i zysków z biletów wstępu. 2. Wydarzenia kulturalne: Organizacja koncertów, wystaw, czy innych wydarzeń kulturalnych, które mogą przyciągnąć odwiedzających i generować dodatkowe dochody. 3. Wynajem przestrzeni: Udostępnianie części obiektu na cele komercyjne, np. pod wynajem na eventy, sesje zdjęciowe, konferencje. 4. Działalność edukacyjna: Organizacja warsztatów, wykładów, czy programów edukacyjnych, które mogą przynosić dochód. Poprawa samowystarczalności finansowej oznacza, że obiekt powinien być w stanie pokrywać swoje koszty operacyjne (utrzymanie, konserwacja, administracja) z własnych przychodów, bez konieczności stałego polegania na dotacjach lub zewnętrznych źródłach finansowania. <p>Taki wymóg ma na celu zapewnienie, że po zakończeniu projektu, obiekt będzie mógł funkcjonować w sposób trwały i efektywny finansowo. W kontekście finansowania z EFRR, celem jest zatem, aby inwestycje w zabytki nie tylko zachowywały dziedzictwo kulturowe, ale również przyczyniały się do rozwoju lokalnej gospodarki poprzez tworzenie nowych źródeł dochodów i miejsc pracy.</p>
23	<p>Czy w ramach działań EFRR 7.6 typ projektu B. Ochrona i opieka nad zabytkami – można sfinansować wsparcie dla obiektu zabytkowego, jeśli beneficjent nie jest w stanie zapewnić dostępności</p>	<p>Co do zasady kwestia dostępności architektonicznej jest istotnym elementem projektów finansowanych z funduszy unijnych, jednak w przypadku zabytków</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>architektonicznej i posiada opinię konserwatora zabytków o braku możliwości zainstalowania urządzeń/rozwiązań zapewniających dostępność? (Ruiny zamku - Baszta -nie ma możliwości zamontowania windy ani innych urządzeń zapewniających dostępność).</p>	<p>mogą obowiązywać pewne odstępstwa, zwłaszcza gdy wprowadzenie takich rozwiązań mogłoby zagrażać integralności lub wartości historycznej obiektu. Ruiny zamku czy baszty, ze względu na swoją specyfikę i status ochrony konserwatorskiej, mogą nie być technicznie przystosowane do instalacji windy czy innych urządzeń zapewniających dostępność. Dlatego w omawianym przypadku wydaje się być możliwe zastosowanie przepisu mówiącego: „W przypadku obiektów i zasobów modernizowanych (m.in. przebudowa, rozbudowa), zastosowanie standardów dostępności jest obowiązkowe o ile pozwalają na to warunki techniczne i zakres prowadzonej modernizacji. Decyzje w tej sprawie podejmuje IZ”. Oznacza to np. wymaganie od beneficjenta przedstawienia opisu dostępności planowanej inwestycji lub opinii podmiotów zewnętrznych, które potwierdzą w sposób obiektywny brak możliwości zastosowania określonego standardu dostępności. Należy podkreślić, iż każdorazowo w sytuacji niespełnienia tego warunku, Wnioskodawca powinien przedłożyć wraz z wnioskiem dowody na potwierdzenie obiektywnych przyczyn, z których to wynika. W takich przypadkach, jeśli istnieje uzasadnienie od konserwatora zabytków wskazujące, że ingerencja w strukturę obiektu w celu zapewnienia dostępności nie jest możliwa lub jest niepożądana z punktu widzenia ochrony zabytków, można przyjąć, iż nie będzie wymagana dostępność architektoniczna. Należy pamiętać, iż podjęcie ostatecznej decyzji będzie możliwe po złożeniu kompletu dokumentów. Warto jednak rozważyć alternatywne formy dostępności, takie jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zdalna dostępność: Opracowanie wirtualnych wycieczek, aplikacji mobilnych czy multimedialnych prezentacji, które umożliwią osobom z niepełnosprawnościami zapoznanie się z obiektem bez konieczności fizycznego dostępu. 2. Informacje na miejscu: Umieszczenie tablic informacyjnych lub punktów informacyjnych, które mogą być dostępne dla wszystkich odwiedzających, niezależnie od możliwości fizycznego zwiedzania wszystkich części obiektu.

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>Należy pamiętać o warunku wpisania baszty do rejestru zabytków nieruchomości województwa małopolskiego lub inwentarza muzealiów, gdyż tylko w takim wypadku pomoc może być przyznana.</p>
24	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU B. OCHRONA I OPIEKA NAD ZABYTKAMI konieczne jest spełnienie warunków dostępności w zakresie zapewnienia toalety? Czy projektem można objąć renowację zabytkowego kościoła, który nie posiada toalety lub posiada toaletę, ale jest ona niedostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych?</p>	<p>Z założenia wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego. Prace przy zabytkach nieruchomości (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomości województwa małopolskiego lub inwentarza muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. Realizowane projekty powinny przyczyniać się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów. Jak sama nazwa wskazuje projekty powinny obejmować ochronę zabytków umożliwiającą zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Tak więc prace związane z budową lub przebudową toalety nie wpisują się w ten typ operacji i w żaden sposób nie wpłyną na decyzję potencjalnego turysty, aby odwiedzić dany obiekt/zabytek. Należy również podkreślić, iż inwestycje te powinny być zgodne z zapisami Art. 43 Ustawy z dnia 17 maja 1989 r. o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1966), który wskazuje, iż Inwestycje sakralne i kościelne są finansowane ze środków własnych kościelnych osób prawnych. Oznacza to, iż dofinansowaniu nie będą podlegały projekty polegające na pracach związanych tylko z kultem religijnym.</p>
25	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu B. OCHRONA I OPIEKA NAD ZABYTKAMI można uzyskać dofinansowanie na:</p>	<p>Zgodnie z SZOP Wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego: Prace przy zabytkach nieruchomości (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomości województwa</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>- wymianę instalacji elektrycznej na gazową w obiekcie wpisanym do rejestru zabytków województwa małopolskiego, stanowiące atrakcję turystyczną? Wymiana instalacji ma na celu zapobieganie degradacji zabytkowego budynku. Dodatkowo należy zaznaczyć, że obiekt ten wykorzystywany jest w części przez administrację sądową, restaurację, muzeum oraz miejsce spotkań stowarzyszeń.</p>	<p>małopolskiego lub inwentarzy muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. Realizowane projekty powinny przyczyniać się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów. Wymiana samej instalacji gazowej w budynku nie przyczyni się do nadania mu nowych funkcji oraz w żaden sposób nie wpłynie na decyzję potencjalnego turysty, aby odwiedzić dany obiekt/zabytek.</p> <p>Ponadto nie mogą być wspierane inwestycje w budynki służące funkcjom administracyjno-zarządczym oraz komercyjnym.</p>
<p>26 Czy w ramach FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu B. OCHRONA I OPIEKA NAD ZABYTKAMI, parafia może wnioskować o dofinansowanie w zakresie renowacji zabytkowego muru przy Kościele, który znajduje się na europejskim Szlaku Jakubowym przyciągającym turystów? Czy prace te można uznać za związane tylko z kultem religijnym do których ma zastosowanie Ustawa o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej?</p>	<p>Z założenia wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego. Prace przy zabytkach nieruchomości (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomości województwa małopolskiego lub inwentarzy muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. Realizowane projekty powinny przyczyniać się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów. Jak sama nazwa wskazuje projekty powinny obejmować ochronę zabytków umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. W naszej ocenie renowacja muru nie wpisuje się w założenia SZOP. Należy również podkreślić, iż inwestycje te powinny być zgodne z zapisami Art. 43 Ustawy z dnia 17 maja 1989 r. o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1966), który wskazuje, iż Inwestycje sakralne i kościelne są finansowane ze środków własnych kościelnych osób prawnych. Oznacza to, iż dofinansowaniu nie będą podlegały projekty polegające na pracach związanych tylko z kultem religijnym.</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>27 Proszę o wyjaśnienie zapisów SZOP, z których wynika, iż w przypadku Typu projektu B. OCHRONA I OPIEKA NAD ZABYTKAMI projekty powinny przyczynić się do zwiększenia potencjału ekonomicznego poprzez generowanie własnych przychodów, w stosunku do zapisów „Projekty będą niedochodowe a pożądane z punktu widzenia lokalnej społeczności lub realizowane gł. przez instytucje publiczne, i co do zasady nie będą generować dochodów/ są nieefektywne finansowo”?</p>	<p>Odpowiedzi na bardzo podobne pytania zostały już zamieszczone powyżej. Stwierdzenie to odnosi się do wymogu, aby projekty realizowane w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w osi priorytetowej 7.6, typ projektu B (Ochrona i opieka nad zabytkami) miały na celu nie tylko zachowanie i renowację zabytków, ale również przyczyniały się do zwiększenia ich potencjału ekonomicznego. Oznacza to, że projekty te powinny dążyć do stworzenia warunków, które umożliwią obiektom zabytkowym generowanie własnych przychodów i uniezależnienie się od zewnętrznego finansowania w dłuższej perspektywie. Dywersyfikacja źródeł przychodów oznacza poszukiwanie różnych sposobów na pozyskiwanie środków finansowych z różnych źródeł, takich jak:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Turystyka: Zwiększenie atrakcyjności obiektu dla turystów, co może prowadzić do większej liczby odwiedzin i zysków z biletów wstępu. 2. Wydarzenia kulturalne: Organizacja koncertów, wystaw, czy innych wydarzeń kulturalnych, które mogą przyciągnąć odwiedzających i generować dodatkowe dochody. 3. Wynajem przestrzeni: Udostępnianie części obiektu na cele komercyjne, np. pod wynajem na eventy, sesje zdjęciowe, konferencje. 4. Działalność edukacyjna: Organizacja warsztatów, wykładów, czy programów edukacyjnych, które mogą przynosić dochód. <p>Poprawa samowystarczalności finansowej oznacza, że obiekt powinien być w stanie pokrywać swoje koszty operacyjne (utrzymanie, konserwacja, administracja) z własnych przychodów, bez konieczności stałego polegania na dotacjach lub zewnętrznych źródłach finansowania. Taki wymóg ma na celu zapewnienie, że po zakończeniu projektu, obiekt będzie mógł funkcjonować w sposób trwały i efektywny finansowo.</p> <p>W kontekście finansowania z EFRR, celem jest zatem, aby inwestycje w zabytki nie tylko zachowywały dziedzictwo kulturowe, ale również przyczyniały się do rozwoju lokalnej gospodarki poprzez tworzenie nowych źródeł dochodów i miejsc pracy.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>Poprawa samowystarczalności finansowej oznacza, że obiekt powinien być w stanie pokrywać swoje koszty operacyjne (utrzymanie, konserwacja, administracja) z własnych przychodów, bez konieczności stałego polegania na dotacjach lub zewnętrznych źródłach finansowania. Taki wymóg ma na celu zapewnienie, że po zakończeniu projektu, obiekt będzie mógł funkcjonować w sposób trwały i efektywny finansowo.</p>
28	<p>Działania 7.6 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich - typ Projektu B - Ochrona i opieka nad zabytkami : Czy możliwe jest otrzymanie dofinansowania na dzwonnice, które są prywatną własnością , jeżeli zawarta by została umowa użyczenia z właścicielem na czas realizacji i trwałości projektu?</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach działania 7.6 RLKS typ B wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego: Prace przy zabytkach nieruchomych (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego lub inwentarzy muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. Realizowane projekty powinny przyczynić się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów. Mając na względzie powyższe, możliwe jest otrzymanie dofinansowania na dzwonnice, jeżeli spełnione są wszystkie warunki niezbędne do otrzymania wsparcia wskazane w SZOP m.in.:- dzwonnica wpisana jest do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego,- Wnioskodawca posiada tytuł prawny do nieruchomości, na której usytuowany jest obiekt zabytkowy, obejmujący okres realizacji projektu i okres trwałości.Reasumując, jeżeli Wnioskodawca udowodni, że planowany do realizacji projekt będzie mieć kompleksowy charakter i umożliwi zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkowi, to taki projekt będzie mógł być dofinansowany z EFRR.</p>
29	<p>Czy w ramach działania 7.6, typ projektu B. Ochrona i opieka nad zabytkami możliwe jest uzyskanie dofinansowania na</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach typu operacji „B – Ochrona i opieka nad zabytkami” wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego:</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>odrestaurowanie muru przy zamku w Melsztynie wraz z remontem sali przyziemia i zakupem wyposażenia?</p> <p>W ramach zadania planuje się odnowienie muru okalającego wieżę przy zamku; remont sali przyziemia tj. odsłonięcie, oczyszczenie posadzki ze skały oraz uzupełnienie ewentualnych ubytków w posadzce oraz zakup wyposażenia: drewniane ławki i stoły, zakup stojaków pod pochodnie, zakup żeliwnych okien do przyziemia wraz ze szkleniem, zakup drewnianych stylizowanych drzwi do przyziemia.</p> <p>Zamek w Melsztynie to zabytek pełniący funkcję turystyczno-rekreacyjną, edukacyjną i kulturową, będący jednocześnie ważnym punktem dziedzictwa historycznego regionu.</p>	<p>- Prace przy zabytkach nieruchomych (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego lub inwentarzy muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. Realizowane projekty powinny przyczyniać się do dywersyfikacji źródeł przychodów własnych i poprawy samowystarczalności finansowej wspieranych obiektów.</p> <p>Podstawowym warunkiem uzyskania dofinansowania w typie B jest prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków województwa małopolskiego. Z ogólnodostępnych informacji wynika, że ruiny Zamku w Melsztynie widnieją w w/w rejestrze. Oznacza to, że jeżeli planowany do realizacji projekt przyczyni się do ochrony i rozwoju zamku w Melsztynie oraz umożliwi zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zamkowi to wówczas taki projekt będzie mieć szansę uzyskać dofinansowanie w typie B.</p> <p>Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ B będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>
Typ projektu C. Oferta turystyczna	
<p>30 Czy możliwe jest złożenie wniosku np. tylko na budowę wieży widokowej, która nie stanowi części większego kompleksu turystycznego?</p>	<p>Co do zasady sama wieża widokowa nie musi stanowić części większego kompleksu turystycznego, ale wokół niej musi być zbudowana oferta turystyczna.</p>
<p>31 Czy budowa toru pumptrack traktowana jest jako inwestycja z zakresu infrastruktury sportowej wykluczonej ze wsparcia w ramach tego działania?</p>	<p>W sytuacji, gdy budowa pumptrack będzie wykorzystywać walory turystyczne (np. naturalna rzeźba terenu) obszaru oraz przyczyni się do rozwoju oferty turystycznej regionu, w którym ma powstać, wówczas budowa w/w obiektu</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		może być sfinansowana w ramach działania Oferta turystyczna. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty budowy takiego obiektu będą wpisywać się w działanie będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.
32	<p>W imieniu naszego potencjalnego Wnioskodawcy zwracamy się z zapytaniem czy w ramach Działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU C. OFERTA TURYSTYCZNA kosztem kwalifikowanym jest włączenie do sieci kanalizacyjnej obiektu turystycznego Stacji Wodnej nad jeziorem Klimkówka przez budowę kanalizacji tłocznej o długości 700 m. Stacja wodna będzie jedynym obiektem, który w wyniku realizacji inwestycji uzyska przyłącze do sieci, jest ogólnodostępnym obiektem turystycznym, a korzystanie jest bezpłatne. Działanie stanowi element szerszego projektu dotyczącego przygotowania infrastruktury turystycznej, w ramach zadania planujemy także zrealizować remont obiektów zlokalizowanych na terenie Stacji wodnej: wieży widokowej, sanitariatów, oświetlenia alejek spacerowych.</p>	<p>W ramach projektów typu C wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju oferty turystycznej. Możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej m.in.: budowa, rozbudowa, przebudowa, remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dot. wydatków bieżących) kompleksowych wielofunkcyjnych obiektów turystycznych oraz stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych.</p> <p>W ramach szerszego projektu jako prace uzupełniające możliwe będzie przygotowanie i uzbrojenie terenów, na których zlokalizowane będą ogólnodostępne obiekty i infrastruktura turystyczna w tym np. infrastruktura wodno-kanalizacyjna, pod warunkiem, że jest to koszt niezbędny do realizacji celów projektu.</p> <p>Ostateczna weryfikacja kosztów kwalifikowalnych inwestycji dokonywana będzie w odniesieniu do zakładanych rezultatów inwestycji, na podstawie złożonych przez Wnioskodawcę dokumentów.</p>
33	<p>Proszę o potwierdzenie czy w ramach EFRR (TYP C. OFERTA TURYSTYCZNA): możemy wybudować skatepark lub pumptrack? Byłoby to przy jeziorze w Tęgoborzy i ewentualnie przy kompleksie sportowym w Łososinie Dolnej, który znajduje się przy rzece możliwe jest utworzenie parku, takiego zwykłego parku – z ławeczkami, kosztami na śmieci, ścieżkami dla spacerowiczów?</p>	<p>Budowa wymienionych obiektów jest możliwa pod warunkiem spełnienia zapisów wskazanych w SZOP oraz regulaminie wyboru projektów Typ C oferta turystyczna. Obiekty muszą wykorzystywać walory turystyczne obszaru oraz przyczyniać się do rozwoju oferty turystycznej regionu. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty budowy takich obiektów będą wpisywać się w działanie będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
34	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU C. OFERTA TURYSTYCZNA możliwa jest budowa nowej infrastruktury służącej rozwojowi oferty turystycznej?</p>	<p>Przykładowe projekty:</p> <p>a) Rozbudowa oferty turystycznej poprzez budowę strefy relaksu w miejscowości (budowa m.in. wiaty) Realizacja takiego projektu będzie możliwa jedynie w przypadku, gdy będzie się to odbywało w ramach jakiegoś szerszego projektu lub w miejscu atrakcji turystycznej/ zbiornika wodnego/ścieżki rowerowej, który będzie powodował napływ turystów, natomiast sama strefa relaksu/wiata będzie stanowiła dopełnienie w postaci możliwości odpoczynku/relaksu. Planując realizację takiego przedsięwzięcia warto wziąć pod uwagę, że powinien to być obiekt kompleksowy, do którego turysta będzie chciał przyjechać oraz, czy zostaną osiągnięte zakładane wskaźniki oraz rezultaty. Przypominam, iż projekty te powinny być poparte odpowiednią analizą popytu i oceną potrzeb w celu ograniczenia ryzyka nieefektywności, skoordynowane z projektami w sąsiednich obszarach, unikając nakładania się i konkurowania, mające wpływ na stymulowanie aktywności turystycznej w regionie, wykraczające poza sam projekt, a także trwałe i będą utrzymywane po ich zakończeniu. Budowa samej wiaty jako strefy relaksu w miejscowości nie spełnia powyższych wymogów i dlatego projekt taki na etapie oceny nie może zostać oceniony pozytywnie i nie będzie mógł być objęty wsparciem.</p> <p>b) Zagospodarowanie przestrzeni na cele turystyczne budowa m.in. wiaty, ładowarki dla rowerów – odpowiedź jak wyżej</p> <p>c) Rozbudowa oferty turystycznej poprzez budowę sceny stałej / lub zakup sceny mobilnej. Realizacja tego typu inwestycji powinna zostać zrealizowana w ramach typu PROJEKTU A. INFRASTRUKTURA KULTURY, gdyż przyczyni się ona do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej, tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury. Rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury. Warunek: zakup sceny mobilnej nie może być jedynym kosztem w projekcie, gdyż scena mobilna stanowi element wyposażenia danego</p>

Pytanie	Odpowiedź
	<p>podmiotu. Ostatecznie, ale jednak tylko w sposób pośredni, realizacja projektu wpłynie na rozwój turystyki.</p> <p>d) Budowa zagrody rolnejRealizację można potraktować jako miejsce pokazania dziedzictwa wsi, możliwość zaprezentowania zbiorów, sprzętów, narzędzi i urządzeń z gospodarstw domowych, rolnych i rybackich oraz sprzętów używanych przez rzemieślników pochodzących z różnych okresów historii.Udostępnienie takiej zagrody do zwiedzania przez turystów indywidualnych i grupy zorganizowane, może stanowić ważną funkcję promocyjną lokalnej produkcji rolnej, zachowania dziedzictwa kulturowego wsi, edukacji w zakresie dziedzictwa kultury materialnej wsi, tradycyjnych zawodów, rękodzieła i twórczości ludowej, bogactwa kultury materialnej i duchowej wsi, maszyn rolniczych wykorzystywanych przez wcześniejsze pokolenia do wykonywania określonych czynności gospodarskich, przywołanie pamięci o dawnych zawodach.</p> <p>Obiekty/infrastruktura zrealizowane w ramach działania muszą być ogólnodostępne. Kluczowym jest również, aby projekty były niedochodowe, a pożądane z punktu widzenia lokalnej społeczności lub realizowane głównie przez instytucje publiczne, i co do zasady nie będą generować dochodów/są nieefektywne finansowo. Należy jednak pamiętać, że zaprojektowana infrastruktura nie powinna służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności, ale stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczyniać się m.in. do zróżnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów.</p>
<p>35 Czy w ramach działania FEMP.07.06, typ projektu C „Oferta Turystyczna”, w przypadku utworzenia punktu turystycznego/ infokiosku jest możliwy zakup gadżetów promocyjnych typu broszury, ulotki, pocztówki? Jeśli tak, w jakim % całej kwoty kosztów kwalifikowalnych?</p>	<p>Działania z zakresu promocji (dla projektów typu A-D), będą możliwe tylko w niewielkim zakresie, jako element projektu, oceniane na podstawie wartości kosztów projektu. Zgodnie z zasadami dot. promocji w obecnym okresie programowania materiały drukowane (ulotki, broszury, pocztówki) są niemożliwe do sfinansowania – Strategia komunikacji Funduszy Europejskich dla Małopolski na lata 2021-2027 (Załącznik do Uchwały Nr 1256/23 Zarządu</p>

Pytanie	Odpowiedź
	<p>Województwa Małopolskiego z dn. 27 czerwca 2023 roku): „Zielona zasada - ekologiczne podejście do komunikacji. Aby zachować spójność wizerunku Funduszy Europejskich, działania komunikacyjne powinny być zgodne z postulatami Europejskiego Zielonego Ładu oraz zasadami zrównoważonego rozwoju. Przy wyborze narzędzi bierzemy pod uwagę:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ograniczenie zużycia surowców naturalnych, a w szczególności rezygnację z nadmiernego wykorzystywania papieru. Zastępowanie – wszędzie, gdzie to możliwe - materiałów drukowanych wersjami cyfrowymi lub wykorzystanie materiałów przyjaznych dla środowiska, b) rezygnację z akcesoriów i produktów, które nie są obojętne dla środowiska lub zastępowanie ich przyjaznymi dla środowiska odpowiednikami; c) ograniczenie liczby i długości podróży przez wykorzystywanie technologii zdalnej obecności, d) wprowadzenie proekologicznych rozwiązań podczas wydarzeń, spotkań. <p>Narzędzia niedozwolone Niedozwolone są wydatki na cele reprezentacyjne, których nie można jednoznacznie uznać za związane z promocją funduszy polityki spójności. Nie można stosować w komunikacji Funduszy Europejskich przedmiotów o charakterze upominkowym. Niedozwolony jest również zakup i dystrybucja przedmiotów promocyjnych klasyfikowanych jako gadżety. Jedyny dozwolony wyjątek stanowią przedmioty o charakterze proekologicznym, które są zgodne z ideą Europejskiego Zielonego Ładu typu nasiona i sadzonki roślin, lub też materiały powstałe ze zużytych surowców (jak np. torby powstałe ze zużytych bannerów reklamowych). Nie można wydawać materiałów drukowanych z wyłączeniem publikacji dla grup wykluczonych cyfrowo. Dopuszczalne jest drukowanie katalogów prezentujących efekty FE, w tym np. przewodników o charakterze turystycznym jako uzupełnienie publikacji elektronicznych dla grup wykluczonych cyfrowo.”</p>

	Pytanie	Odpowiedź
36	<p>Gmina planuje rozwój oferty turystycznej poprzez budowę i modernizację placów zabaw położonych w sąsiedztwie szlaków turystycznych (pieszych i rowerowych) lub w pobliżu ważnych atrakcji turystycznych gminy (jak sanktuaria, punkty widokowe, centra wsi z zabytkowymi obiektami), z których często korzystają przyjeżdżające rodziny z dziećmi. Turystyka otwarta na rodziny z dziećmi musi zawierać elementy dla nich atrakcyjne, a takimi są niewątpliwie atrakcyjne i nieszablonowe place zabaw dla dzieci. Poprzez takie inwestycje w pobliżu miejsc i obiektów atrakcyjnych turystycznie, byłby to również sposób na dodatkowe wykorzystanie walorów kulturowych i przyrodniczych obszaru. W takim projekcie powstałyby w pobliżu atrakcji turystycznych 4 place zabaw (w 4 różnych miejscowościach gminy). Place zabaw zlokalizowane w pobliżu atrakcji turystycznych byłyby sposobem na dodatkowe wykorzystanie potencjału oraz walorów kulturowych i przyrodniczych obszaru. (Turyści odwiedzający atrakcje z dziećmi, zawsze są chętni skorzystać z nowoczesnych i atrakcyjnie położonych placów zabaw, również z perspektywy placu zabaw mogą podziwiać okolicę, podczas gdy ich dzieci świetnie bawią się na placu). Dodatkowo planuje się że każdy plac zabaw będzie również miejscem rekreacji turystycznej wyposażonym w ławki i będzie doposażony w minimum jedną tablicę informacyjną o charakterze informacji turystycznej. Czy tego typu inwestycja może być realizowana w kilku miejscowościach w ramach jednego projektu w ramach EFRR w typie projektu C?</p>	<p>Jeżeli Wnioskodawca zamierza realizować kompleksowy projekt, który doprowadzi do zwiększenia potencjału danego terenu, stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczynić się m.in. do zróżnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów, to jak najbardziej jest to możliwe. Natomiast w przypadku, gdy ma być to budowa placu zabaw, jako dodatku do istniejącej już infrastruktury, to SZOP wyraźnie wskazuje, że nie będą finansowane inwestycje z zakresu rekreacji, tzn. powstała infrastruktura będzie służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności. Kompleksowość projektu będzie sprawdzana dla każdej miejscowości/obiektu oddzielnie.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
37	<p>Czy w ramach 7.6 oferta turystyczna może być złożony projekt na ofertę turystyczną, w której plac zabaw będzie stanowił jeden z elementów projektu i będzie udostępniony jako oferta turystyczna w ramach większej inwestycji - plac zabaw plus zagospodarowanie stawu przy którym będą udostępniane kajaki?</p>	<p>Jeżeli Wnioskodawca zamierza realizować kompleksowy projekt, który doprowadzi do zwiększenia potencjału danego terenu, stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczynić się m.in. do zróżnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów to jak najbardziej jest to możliwe. Natomiast w przypadku, gdy ma być to budowa placu zabaw to SZOP wyraźnie wskazuje, że nie będą finansowane inwestycje z zakresu rekreacji, tzn. powstała infrastruktura będzie służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności.</p>
38	<p>Czy w ramach działania 7.6, typ projektu C możliwe jest uzyskanie dofinansowania na uzbrojenie głowicy otworu poszukiwawczo-rozpoznawczego "Ignacy" w infrastrukturę niezbędną do uruchomienia eksploatacji złoża (wody leczniczej). W ramach zadania zaplanowano:</p> <ul style="list-style-type: none"> -uzbrojenie odwiertu w separator gazu, -instalację do spalania gazu, -generator do odzysku ciepła i energii elektrycznej ze spalania gazu pozyskanego z odwiertu, -aparaturę pomiarowo-kontrolną, -obudowę ujęcia. <p>Otwór "Ignacy" położony jest na terenie Parku Zdrojowego w Ciężkowicach i został wykonany oraz przygotowany do eksploatacji. W trakcie prowadzonych prac potwierdzono skład chemiczny wody oraz jej potencjalne wykorzystanie w wodolecznictwie. Obecnie otwór wyposażony jest w głowicę zabezpieczającą. Jednakże, bez wskazanej wyżej infrastruktury niemożliwe jest rozpoczęcie eksploatacji złoża ani uzyskanie zgody na lecznicze wykorzystanie wody z uwagi na obecność śladowych ilości gazu ziemnego. Dopiero</p>	<p>Przedstawiony opis projektu wskazuje na działania związane z uzbrojeniem odwiertu poszukiwawczo-rozpoznawczego w infrastrukturę niezbędną do eksploatacji złoża wody leczniczej oraz dostosowaniem go do wymagań prawnych i technicznych umożliwiających wykorzystanie zasobów. Poniżej znajdują się odpowiedzi na poruszone kwestie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Możliwość kwalifikacji projektu w ramach działania 7.6, typ projektu C. Aby projekt mógł zostać uznany za kwalifikowany, musi być zgodny z celami działania 7.6 oraz typem projektu C. Projekty w ramach tego działania często obejmują wsparcie dla działań związanych z infrastrukturą techniczną i przygotowaniem zasobów naturalnych do eksploatacji, szczególnie jeśli mają one na celu rozwój lokalny, turystyczny i gospodarczy. <p>Z przedstawionych informacji wynika, że projekt obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzbrojenie odwiertu w niezbędne elementy techniczne, • oczyszczenie wody z zanieczyszczeń gazowych, • stworzenie nowego produktu turystycznego w postaci wody mineralnej. <p>Pod względem merytorycznym i technicznym taki zakres działań jest zgodny z założeniami typów projektów przewidzianych w ramach</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>oczyszczenie wody z tych zanieczyszczeń umożliwi eksploatację. Budowa infrastruktury stanowiłaby dodatkową atrakcję Parku Zdrojowego i pozwoliłaby na udostępnienie nowego produktu turystycznego – wody mineralnej z otworu "Ignacy".</p> <p>Dodatkowo, aby eksploatować wodę konieczne jest uzyskanie licencji w tym zakresie.</p> <p>Proszę o informację, czy projekt w takim zakresie może być uznany za kwalifikowany w ramach wskazanego naboru oraz czy licencja na eksploatację wody wodoleczniczej wymagana będzie na etapie składania wniosku o dofinansowanie czy też na etapie wniosku o płatność?</p>	<p>działania 7.6. Ostateczna kwalifikowalność projektu będzie jednak zależała od szczegółowych kryteriów oceny, wskazanych w regulaminie konkursu, w tym zasad dotyczących:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stopnia zgodności projektu z celami działania, • rodzaju i zakresu kosztów kwalifikowalnych, • uzasadnienia wpływu projektu na rozwój obszaru objętego wsparciem. <p>2. Licencja na eksploatację wody leczniczej.</p> <p>Zazwyczaj licencja na eksploatację zasobów wodnych (np. wody leczniczej) jest wymagana przed rozpoczęciem faktycznej działalności wydobywczej, ale jej uzyskanie może być etapem późniejszym w procesie realizacji projektu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • - Na etapie składania wniosku o dofinansowanie: Wymagane jest przedstawienie planu działań i harmonogramu uzyskania licencji, potwierdzającego, że jest możliwe jej uzyskanie przed realizacją odpowiednich etapów projektu. • - Na etapie wniosku o płatność: Konieczne może być dostarczenie licencji jako dokumentu potwierdzającego spełnienie wymogów formalnoprawnych związanych z realizacją projektu. <p>Biorąc pod uwagę powyższe, wydaje się, że potencjalny Wnioskodawca może iść w takim kierunku, przy czym należy pamiętać o konieczności spełnienia kryteriów i pozostałych warunków w tym wskazanych w SzOP.</p>
<p>39 W związku z tym, iż gmina naszego obszaru zwróciła się do nas z prośbą o konsultacje w Samorządzie Województwa Małopolskiego swoich pomysłów projektowych do działania 7.6, typ projektu C, poniżej przesyłam warianty projektów planowanych do złożenia w przedmiotowym naborze.</p> <p>Będę wdzięczna za przedstawienie Państwa opinii w zakresie możliwości realizacji poniżej przedstawionych wariantów w działaniu 7.6, TYP PROJEKTU C. INFRASTRUKTURA TURYSTYCZNA WARIANT I.</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach typu operacji „C – Oferta turystyczna” wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju oferty turystycznej. Możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej m.in.: - Budowa, rozbudowa, przebudowa, remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dot. wydatków bieżących) kompleksowych wielofunkcyjnych: obiektów</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>W ramach projektu Wnioskodawca planuje utworzyć Muzeum Regionalne w Zakliczynie zlokalizowane na dz. nr 486/3 przy ul. Jagiellońskiej.</p> <p>Planuje się wykonanie następujących elementów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prace ogólnobudowlane w tym zakup i montaż windy osobowej; 2. Instalacje elektryczne, 3. instalacje sanitarne oraz co. 4. instalacja wentylacyjno - klimatyzacyjna 5. prace wykończeniowe. <p>W ramach projektu planuje się wykonanie na parterze sal ekspozycyjnych, recepcji z szatnią, toalet ogólnodostępnych oraz pomieszczeń socjalnych. Na poddaszu zaplanowano również salę ekspozycyjną, która jednocześnie może pełnić rolę Sali konferencyjnej, pomieszczenia magazynowe, WC dla personelu oraz pomieszczenie porządkowe. Planuje się zakup gablot, w których będą wystawiane produkty związane z historią ziemi Zakliczyńskiej. Muzeum będzie miało za zadanie przybliżyć turystom historię oraz tradycję regionu.</p> <p>WARIANT II.</p> <p>Miejsce: ruiny zamku na Melsztynie.</p> <p>Planuje się wykonanie witraży w oknach wieży zamkowej na 4 kondygnacjach wieży oraz wykonanie punktu widokowego zlokalizowanego na ostatniej kondygnacji przypory wyposażonego w lunetę obserwacyjną (można założyć, że będzie ich więcej).</p> <p>Dodatkowo planuje się umieszczenie punktu informacji turystycznej zlokalizowanej w pobliżu ruin zamku na Melsztynie, w której można będzie kupić przewodnik oraz pamiątki związane z historią Zakliczyna i wzgórze zamkowe. Planowany jest zakup ławek i koszy oraz wyposażenia multimedialnego sal zamkowych.</p>	<p>turystycznych oraz stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych np. tężnie, platformy i wieże widokowe, miejsca obserwacyjne, ścianki wspinaczkowe, amfiteatry plenerowe, jako element projektu mała architektura (np. ławki, stoły, paleniska, grille, wiaty, infokioski itp.). Jeżeli planowany do realizacji projekt będzie miał kompleksowy charakter, który doprowadzi do zwiększenia potencjału turystycznego miejscowości, w której ma zostać zrealizowany, przyczyni się do zróżnicowania oferty turystycznej danego obszaru oraz dywersyfikacji terytorialnej to wówczas taki projekt może być zrealizowany w ramach typu C. Planowany do realizacji projekt nie może służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnej społeczności a ma doprowadzić do rozwoju oferty turystycznej danego regionu i przyczynić się do wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości.</p> <p>Wariant I: Jeżeli Wnioskodawca udowodni, w jaki sposób utworzenie muzeum regionalnego przyczyni się do wzmocnienia oferty turystycznej danej miejscowości to wówczas taki projekt będzie mógł być dofinansowany z EFRR. Przedstawione w zapytaniu koszty dotyczą przede wszystkim prac instalacyjnych, dostosowania obiektu dla osób o specjalnych potrzebach (budowa windy osobowej) oraz stworzenia zaplecza socjalnego, które to koszty zgodnie z SZOP mogą być realizowane jedynie jako prace uzupełniające do szerszego projektu, natomiast pozostałe koszty projektu to roboty związane z utworzeniem sal ekspozycyjnych, z których jedna będzie mogła pełnić rolę Sali konferencyjnej oraz zakup gablot. W sytuacji, gdy koszty związane z budową sal ekspozycyjnych będą mniejsze od kosztów możliwych do poniesienia w ramach szerszego projektu wówczas taki projekt nie będzie finansowany w ramach EFRR. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ C będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p> <p>Wariant II: Jeżeli Wnioskodawca udowodni, że planowany do realizacji projekt będzie miał kompleksowy charakter i przyczyni się do rozwoju oferty turystycznej regionu, to taki projekt będzie mógł być sfinansowany z EFRR. Należy mieć na uwadze, że utworzenie infokiosku oraz zakup ławek i koszy może stanowić jedynie element projektu, a nie jego największą część.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ C będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej. Mając na uwadze powyższe należy przede wszystkim pamiętać o konieczności udowodnienia w treści wniosku, iż projekt przyczyni się do rozwoju oferty ruchu turystycznego przy jednoczesnym zachowaniu pozostałych uwarunkowań. Bez znajomości szczegółowych informacji, jakie Wnioskodawca wskaże w dokumentacji aplikacyjnej SW nie jest w stanie jednoznacznie rekomendować któregoś z rozwiązań, a jedynie wskazać istotne warunki jakie Wnioskodawca musi spełnić.</p>
40	<p>Czy w ramach typu operacji „C – oferta turystyczna” możliwe jest przyznanie pomocy na utworzenie strefy aktywności turystycznej obejmującej obiekty takie jak skatepark lub boisko sportowe? W kontekście zapisów SZOP dla Małopolski, które wykluczają możliwość otrzymania wsparcia na obiekty sportowe/rekreacyjne w ramach tego typu operacji, czy dopuszczalne jest uwzględnienie w dokumentacji technicznej informacji/nazw takich obiektów, jeśli ich głównym celem będzie poprawa ruchu turystycznego, a nie działalność sportowa?</p>	<p>W ramach typu operacji „C – Oferta turystyczna” Wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju oferty turystycznej. Możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej m.in.:- Budowa, rozbudowa, przebudowa, remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dot. wydatków bieżących) kompleksowych wielofunkcyjnych: obiektów turystycznych oraz stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych np. tężnie, platformy i wieże widokowe, miejsca obserwacyjne, ścianki wspinaczkowe, amfiteatry plenerowe, jako element projektu mała architektura (np. ławki, stoły, paleniska, grille, wiaty, infokioski itp.). Nie będą wspierane inwestycje z zakresu infr. sportowej, tj. infr. rozgrywek zawodów sportowych oraz wykorzystywane do prowadzenia działalności przez kluby sportowe (w szczególności: hale sportowe, sale gimnastyczne, boiska, lodowiska, kryte baseny) szkolne obiekty sportowe. Jeżeli Wnioskodawca zamierza realizować kompleksowy projekt który doprowadzi do zwiększenia potencjału danego terenu, stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczyniać się m.in. do zróżnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>to jak najbardziej, natomiast w przypadku gdy ma być to budowa obiektu sportowego jako dodatku do istniejącej już infrastruktury to szop wyraźnie wskazuje, że nie będą finansowane inwestycje z zakresu rekreacji, tzn. powstała infrastruktura będzie służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności. Celem EFRR nie jest rozwój inicjatyw oddolnych, a szeroko pojęty rozwój projektu turystycznego.</p>
41	<p>Czy muzeum można potraktować jako obiekt turystyczny? (nabór w ramach działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, TYP PROJEKTU C. OFERTA TURYSTYCZNA).</p>	<p>Tego typu inwestycja powinna zostać zrealizowana w ramach typu PROJEKTU A. INFRASTRUKTURA KULTURY. Inwestycja przyczyni się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej, tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury. Rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, natomiast ostatecznie, ale w sposób pośredni wpłynie na rozwój turystyki.</p> <p>Muzeum to instytucja poświęcona eksponowaniu i/lub ochronie obiektów o znaczeniu kulturowym.</p> <p>W ramach szerszego projektu możliwe będzie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -dostosowanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami • rozwój zasobów dziedzictwa niematerialnego, w tym jego dokumentowanie, zachowanie i upowszechnianie, m.in. badania terenowe, sporządzanie wywiadów i dokumentacji etnograficznej, upowszechnianie kultury ludowej oraz tradycyjnego rzemiosła w formie warsztatów, itp. • zakup wyposażenia na potrzeby prowadzenia działalności kulturalnej. <p>Należy pamiętać, że projekty powinny być niedochodowe a pożądane z punktu widzenia lokalnej społeczności lub realizowane głównie przez instytucje publiczne, i co do zasady nie będą generować dochodów/ są nieefektywne finansowo.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
42	<p>Działanie FEMP.07.0 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich Typ projektu C. OFERTA TURYSTYCZNA. Czy realizowana w ramach w/w typu projektu budowa wieży widokowej musi być dostosowana dla osób z niepełnosprawnościami?</p>	<p>Na wstępie należy podkreślić, że realizacja takiego projektu będzie możliwa jedynie w przypadku, gdy będzie się to odbywało w ramach szerszego projektu lub w miejscu atrakcji turystycznej/zbiornika wodnego/ścieżki rowerowej/szlaku turystycznego etc., który będzie powodował napływ turystów, natomiast sama wieża będzie stanowiła dopełnienie w postaci możliwości odpoczynku/relaksu poprzez podziwianie okolicy z innej perspektywy. Planując realizację takiego przedsięwzięcia warto wziąć pod uwagę, że powinien to być obiekt kompleksowy, do którego turysta będzie chciał przyjechać oraz czy zostaną osiągnięte zakładane wskaźniki oraz rezultaty. Przypominam, iż projekt powinien być wspierany odpowiednią analizą popytu i oceną potrzeb w celu ograniczenia ryzyka nieefektywności, skoordynowany z projektami w sąsiednich obszarach, unikając nakładania się i konkurencji, mający wpływ na stymulowanie aktywności turystycznej w regionie, wykraczający poza sam projekt, a także trwały i utrzymywany po ich zakończeniu. W odniesieniu do konieczności dostosowania wieży widokowej dla osób z niepełnosprawnościami informuję, że musi ona spełniać standardy dostępności w zakresie dostępności architektonicznej, w tym dotyczącej komunikacji pionowej, ale również pozostałych wynikających z budowy otoczenia (parkingi, ścieżki dojścia etc.)</p>
43	<p>Czy jest możliwość realizacji operacji w ramach działania 07.06 RLKS typ projektu C. Oferta turystyczna, które co do zasady nie są dostępne dla osób ze szczególnymi potrzebami np. wieża widokowa, inwestycja realizowana w lesie (ścieżka przyrodnicza), na trasie szlaku turystycznego? Jak spełnić w takich przypadkach warunki dostępności architektonicznej? Czy od tego typu projektów są jakieś odstępstwa?</p>	<p>Co do zasady dostępność powinna być zapewniona w taki sposób, aby osoba ze szczególnymi potrzebami mogła korzystać z danej infrastruktury samodzielnie. Ważnym aspektem jest również to, aby nie skupiać się jedynie na niepełnosprawności ruchowej. Należałoby w miarę możliwości zapewnić również w ułatwienia dla osób z innymi ograniczeniami. W miejscach gdzie uwarunkowania terenu stwarzają bariery architektoniczne można zastosować rozwiązania komunikacyjne oraz cyfrowe, stworzyć środowiska cyfrowe, które są dostosowane do unikalnych potrzeb i zdolności dla osób z ograniczeniami poznawczymi i niepełnosprawnością intelektualną. Technologia ta pozwoli zapewnić możliwość komunikacji, nauki i dostępu do informacji. Dodatkowo należy jednak pamiętać, że inwestycja taka musi spełniać również szereg</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>innych wymogów, tj. powinien to być obiekt kompleksowy, do którego turysta będzie chciał przyjechać, czy zostaną osiągnięte zakładane wskaźniki oraz rezultaty. Przypominam, iż projekt powinien być wspierany odpowiednią analizą popytu i oceną potrzeb w celu ograniczenia ryzyka nieefektywności, skoordynowany z projektami w sąsiednich obszarach, unikając nakładania się i konkurowania, mający wpływ na stymulowanie aktywności turystycznej w regionie, wykraczający poza sam projekt, a także trwały i utrzymywany po ich zakończeniu.</p>
44	<p>Mając na uwadze wcześniejsze Państwa odpowiedzi w zakresie działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu C OFERTA TURYSTYCZNA, bardzo proszę o informację czy w ramach tego działania możliwe jest uzyskanie dofinansowania wyłącznie na projekty, które będą realizowane w miejscach atrakcji turystycznej, która powoduje napływ turystów? Czy atrakcje turystyczną rozumiemy tutaj jako miejsce/obiekt stanowiące przedmiot zainteresowania turystów i przyciągające ruch turystyczny?</p>	<p>Zgodnie z SZOP możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej oraz kompleksowych wielofunkcyjnych obiektów turystycznych, stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych oraz przy zbiornikach wodnych, ciekach naturalnych, wyrobiskach po żwirowych wraz z tworzeniem miejsc wypoczynku na tych obszarach oraz ich zagospodarowaniem w celach turystycznych.</p> <p>W ramach szerszego projektu jako prace uzupełniające możliwe będzie przygotowanie i uzbrojenie terenów, na których zlokalizowane będą ogólnodostępne objekty i infrastruktura turystyczna, w tym np. infrastruktura wodno-kanalizacyjna, a także dostosowanie obiektów turystycznych, szlaków do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.</p> <p>Atrakcje turystyczną rozumiemy tutaj jako miejsce/obiekt stanowiące przedmiot zainteresowania turystów i przyciągające ruch turystyczny. Oznacza to, że zaprojektowana infrastruktura nie powinna służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności, ale stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczyniać się m.in. do różnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
45	<p>Czy w ramach działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu C. OFERTA TURYSTYCZNA można uzyskać dofinansowanie na:- stworzenie ogrodu sensorycznego wraz z infrastrukturą turystyczną (wiata, ławki)? Operacja zlokalizowana byłaby w pobliżu przebiegających szlaków rowerowych, zabytkowego kościoła na szlaku architektury drewnianej,- stworzenie siłowni plenerowej w pobliżu przebiegających szlaków rowerowych,- budowę parku linowego przy „Skalce”, która połączona jest z obiektem sportowym, parkiem, miejscem grillowym (atrakcja turystyczna)? Budowa parku linowego byłaby „wycinkiem” większego projektu. Jak w tego typu projektu spełnić warunek dostępności i czy miejsce to nie będzie traktowane jako inwestycja z zakresu rekreacji, która zgodnie z SZOP nie będą wspierana?</p>	<p>Zaprojektowana infrastruktura nie powinna służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnych społeczności, ale stanowić podstawę dla wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości, przyczyniać się m.in. do zróżnicowania oferty turystycznej i jej dywersyfikacji terytorialnej oraz wydłużenia sezonów, a więc premiowane będą kompleksowe wielofunkcyjne obiekty turystyczne oraz strefy aktywności turystycznej skupione wokół atrakcji turystycznych, który będzie powodował napływ turystów. O ile budowa ogrodu sensorycznego, czy też parku linowego przy szlaku rowerowym może spowodować dodatkowy napływ turystów zainteresowanych dodatkową atrakcją, o tyle powstanie samej siłowni plenerowej będzie stanowić jedynie dopełnienie w postaci możliwości odpoczynku/relaksu/rozrywki, nie mając wpływu na potencjalnego turystę, a jedynie lokalną społeczność. Planując realizację takiego przedsięwzięcia warto wziąć pod uwagę, że powinien to być obiekt kompleksowy, do którego turysta będzie chciał przyjechać oraz czy zostaną osiągnięte zakładane wskaźniki oraz rezultaty. Ostateczna decyzja zostanie podjęta na podstawie finalnej zawartości opisu planowanej operacji, w którym Wnioskodawca ma wykazać, że projekt spełnia ww. założenia.</p>
-	<p>budowę domków pod wynajem nad zalewem? Czy domki te mogą być prowadzone komercyjnie i czy będą zaliczane do obiektów hotelarskich?</p>	<p>Zgodnie z SZOP nie będą wspierane inwestycje w obiekty hotelarskie/noclegowe, gastronomiczne w formie stacjonarnej i mobilnej oraz parki rozrywki.</p>
-	<p>wyposażenie sal zamkowych pod działalność turystyczną (sale wyposażone w multimedia, stoły, ławki) oraz zabezpieczenie ruin zamku? W naszej ocenie projekt powinien zostać zrealizowany w ramach FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu B. OCHRONA I OPIEKA NAD ZABYTKAMI</p>	<p>Z założenia wspierane będą działania przyczyniające się do ochrony i rozwoju zasobów dziedzictwa kulturowego. Prace przy zabytkach nieruchomych (wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego lub inwentarzy muzealiów) wraz z ich otoczeniem, umożliwiające zachowanie dotychczasowych lub nadanie nowych funkcji zabytkom. Objęte wsparciem zabytki będą mogły pełnić funkcje użytkowe, w szczególności kulturalne, związane z edukacją kulturalną, służące integracji lokalnej społeczności oraz turystom. związane z prezentacją dziedzictwa kulturowego (zabytkowych kolekcji i zbiorów).</p>

	Pytanie	Odpowiedź
46	<p>Czy w ramach planowanego projektu turystycznego wokół zabytkowego dworku związanego z postacią wybitnego polskiego wynalazcy - Jana Szczepanika w ramach oferty turystycznej możliwe jest dofinansowanie powstania alejek wraz z tablicami historycznymi, budowę małej tężni, elementów rekreacyjnych dla dzieci, ławeczek, roślinności?</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach typu operacji „C – Oferta turystyczna” wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju oferty turystycznej. Możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej m.in.:</p> <p>Budowa, rozbudowa, przebudowa, remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dot. wydatków bieżących) kompleksowych wielofunkcyjnych: obiektów turystycznych oraz stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych np. tężnie, platformy i wieże widokowe, miejsca obserwacyjne, ścianki wspinaczkowe, amfiteatry plenerowe, jako element projektu mała architektura (np. ławki, stoły, paleniska, grille, wiaty, infokioski itp.). Jeżeli planowany do realizacji projekt będzie mieć kompleksowy charakter, który doprowadzi do zwiększenia potencjału turystycznego miejscowości, w której ma zostać zrealizowany, przyczyni się do zróżnicowania oferty turystycznej danego obszaru oraz dywersyfikacji terytorialnej to wówczas taki projekt może być zrealizowany w ramach typu C. Planowany do realizacji projekt nie może służyć wyłącznie zaspokajaniu potrzeb lokalnej społeczności a ma doprowadzić do rozwoju oferty turystycznej danego regionu i przyczynić się do wzrostu ruchu turystycznego w danej miejscowości. Należy mieć także na uwadze, że planowana do zakupu roślinność nie może być dominującym elementem projektu oraz musi obejmować rośliny wieloletnie czyli ich żywotność ma obejmować okres trwałości projektu. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ C będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>47 Czy w ramach działania 7.6, typ projektu C. Oferta turystyczna możliwe jest uzyskanie dofinansowania na ścieżkę dydaktyczno-historyczno - edukacyjną w koronach drzew na Melsztynie?</p> <p>W ramach zadania planuję wykonanie betonowej ścieżki wzdłuż szczytków murów zamku na Melsztynie, zakup i montaż tablic informacyjno - edukacyjnych (drewnianych), zakup i montaż drewnianych barierek wzdłuż ścieżki.</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP w ramach typu operacji „C – Oferta turystyczna” wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju oferty turystycznej. Możliwe będzie tworzenie produktów turystycznych bazujących na potencjałach oraz walorach kulturowych i przyrodniczych danego obszaru. Wspierana będzie infrastruktura do potrzeb zrównoważonej turystyki i stworzenia ponadlokalnej oferty turystycznej, tematycznie zintegrowanej m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Budowa, rozbudowa, przebudowa, remont (z zastrzeżeniem, że wszystkie prace związane będą z realizacją wydatków inwestycyjnych a nie dot. wydatków bieżących) kompleksowych wielofunkcyjnych: obiektów turystycznych oraz stref aktywności turystycznej skoncentrowanych wokół atrakcji turystycznych np. tęźnie, platformy i wieże widokowe, miejsca obserwacyjne, ścianki wspinaczkowe, amfiteatry plenerowe, jako element projektu mała architektura (np. ławki, stoły, paleniska, grille, wiaty, infokioski itp.). Jeżeli planowany do realizacji projekt będzie mieć kompleksowy charakter, który doprowadzi do zwiększenia potencjału turystycznego miejscowości, w której ma zostać zrealizowany, przyczyni się do zróżnicowania oferty turystycznej danego obszaru oraz dywersyfikacji terytorialnej to wówczas taki projekt ma szansę uzyskać dofinansowanie w typie C. <p>Należy mieć na uwadze, że w zapytaniu wskazano, że projekt ma dotyczyć ścieżki w koronach drzew na Melsztynie, co stoi w sprzeczności z zadaniami planowanymi do realizacji w ramach projektu. W opinii SW są to dwa różne projekty, jednak jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że dane zamierzenie wpisuje się w typ C, to jak wykazano powyżej, projekt będzie mógł być dofinansowany w ramach EFRR.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ C będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.
	Typ projektu D. Trasy turystyczne	
48	Możliwe jest wsparcie infrastruktury towarzyszącej (np. miejsca postojowe), jako niedominujący element projektu. Jaką część projektu mogą one stanowić?	Możliwe jest wsparcie infrastruktury towarzyszącej w sytuacji, gdy stanowi ona nieodłączony element większego projektu, a koszt jej budowy nie przekracza 15% kosztów kwalifikowalnych operacji.
49	Czy na powstającym w ramach projektu szlaku turystycznym konieczne jest zamontowanie urządzeń do liczenia osób korzystających ze szlaku	W ramach danego naboru będą określone wskaźniki niezbędne do osiągnięcia w wyniku realizacji operacji. Udowodnienie, że wskaźnik został zrealizowany leży pod stronę podmiotu, który otrzymał pomoc, zatem jeżeli wskaźnik będzie wymagał określenia liczby osób korzystających ze szlaku wówczas to Wnioskodawca będzie zobligowany znaleźć sposób określenia liczby osób, które odwiedziły dany szlak.

	Pytanie	Odpowiedź
50	<p>Czy w ramach działań EFRR 7.6 typ projektu D. TRASY TURYSTYCZNE możliwe jest wykonanie ciągu rowerowego z dopuszczeniem ruchu pieszego - i czy wtedy chodnik ten musi być dostosowany dla osób niepełnosprawnych? Czy jeśli jest to tylko ciąg rowerowy to też musi być dostępny dla osób niepełnosprawnych?</p>	<p>W ramach działań Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w osi priorytetowej 7.6, typ projektu D. "Trasy turystyczne", możliwe jest wykonanie ciągu rowerowego z dopuszczeniem ruchu pieszego. Jednak w kwestii dostępności dla osób niepełnosprawnych, wymagania różnią się w zależności od rodzaju trasy.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciąg rowerowy z dopuszczeniem ruchu pieszego: - jeśli trasa rowerowa jest jednocześnie dopuszczona do ruchu pieszego, wówczas należy zapewnić, aby była ona dostępna dla osób z niepełnosprawnościami. Oznacza to, że taki ciąg powinien spełniać standardy dostępności, takie jak odpowiednie nachylenie, szerokość, nawierzchnia, oznakowanie i inne elementy, które ułatwiają poruszanie się osób na wózkach inwalidzkich, z ograniczeniami ruchowymi lub z dysfunkcjami wzroku. 2. Ciąg rowerowy bez ruchu pieszego - w przypadku, gdy jest to wyłącznie ciąg rowerowy, wymagania dotyczące dostępności dla osób niepełnosprawnych mogą być mniej rygorystyczne. Jednak w praktyce, w zależności od krajowych przepisów i wytycznych dotyczących projektowania dróg rowerowych, może być wymagane, aby trasa rowerowa również była dostępna dla osób niepełnosprawnych, np. poprzez umożliwienie korzystania z niej osobom na rowerach dostosowanych do ich potrzeb. <p>Reasumując:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciąg rowerowy z dopuszczeniem ruchu pieszego: musi być dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych. • Ciąg rowerowy bez ruchu pieszego: standardy dostępności mogą być inne, ale dostępność powinna być brana pod uwagę, szczególnie jeśli trasa jest częścią szerszej sieci turystycznej.
	Typ projektu A, B, C, D	

	Pytanie	Odpowiedź
51	<p>Czy pozwolenie na budowę/zgłoszenie jest niezbędne na etapie składania wniosku do LGD?</p>	<p>Na etapie składania wniosku o dofinansowanie możliwe będzie przedłożenie pozwolenia na budowę, które nie musi zawierać klauzuli ostateczności dla robót wymagających decyzji o pozwoleniu na budowę. Dla robót nie wymagających pozwolenia na budowę, ale wymagających zgłoszenia robót konieczne będzie jego przedłożenie wraz z potwierdzeniem złożenia dokumentu do właściwego organu, ponadto jeżeli to możliwe należy przedłożyć dokument informujący, że właściwy organ nie wniósł sprzeciwu lub przedstawienie zobowiązania do dostarczenia niezbędnych dokumentów najpóźniej na dzień podpisania umowy o dofinansowanie.</p> <p>W przypadku realizacji operacji formułą „zaprojektuj – wybuduj” na etapie składania wniosku o przyznanie pomocy niezbędne jest dostarczenie programu funkcjonalno –użytkowego.</p>
52	<p>Jaką część projektu mogą stanowić działania z zakresu promocji? Co oznacza zapis, że są możliwe tylko w niewielkim zakresie?</p>	<p>Działania z zakresu promocji mają być adekwatne do zakresu realizowanej operacji i stanowić niewielki koszt w stosunku do innych kosztów kwalifikowalnych planowanych do poniesienia w ramach operacji.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
53	<p>Wskaźnik produktu RCO077 - Liczba obiektów kulturalnych i turystycznych objętych wsparciem, należy rozumieć tak, iż obiekt musi być obiektem kulturalnym i turystycznym? Taka sama sytuacja dotyczy wskaźnika rezultatu RCR077 - Liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem. Należy zauważyć, że nie każdy obiekt turystyczny jest obiektem kulturalnym i na odwrót (np. wieża widokowa, to obiekt turystyczny, ale nie kulturalny; dom kultury to obiekt kulturalny, ale nie turystyczny!)</p>	<p>Należy wskazać że ww .wskaźniki występują w różnych działaniach dla różnych typów projektu. Odniesienia, czy wskaźnik dotyczy obiektu kultury czy obiektu turystycznego należy szukać w opisie działania dla którego wskaźnik został użyty. Np. dla działania FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich wskaźnik RCR077 może dotyczyć dla projektu typu A. INFRASTRUKTURA KULTURY: i dotyczy liczby obiektów kulturalnych (m.in. domów kultury, bibliotek, muzeów, klubów, świetlic), natomiast dla typu projektów C. OFERTA TURYSTYCZNA będzie dotyczył obiektów turystycznych (np. tężnie, platformy i wieże widokowe, miejsca obserwacyjne, ścianki wspinaczkowe, amfiteatry plenerowe).</p>
54	<p>Czy w ramach dofinansowania z EFRR większe inwestycje infrastrukturalne mogą mieć współfinansowanie z innych środków np. środki rządowe krajowe?</p>	<p>Zgodnie z regulaminem wyboru projektów niedozwolone jest podwójne finansowanie wydatków. W szczególności oznacza to otrzymanie na wydatki kwalifikowalne danego projektu lub części projektu dotacji z kilku źródeł (krajowych, unijnych lub innych) w wysokości łącznie wyższej niż 100% wydatków kwalifikowalnych projektu lub części projektu. Tak więc dozwolone jest współfinansowanie z innych środków nie powodujące podwójnego finansowania.</p>
55	<p>Prosimy o ponowną analizę odpowiedzi na pytanie odnośnie możliwości budowy amfiteatru w ramach typu A lub C i jasną odpowiedź w tej kwestii. Szczególnie że udzielane odpowiedzi na pytania w zakresie amfiteatrów budzą kolejne niejasności</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP amfiteatry plenerowe są wprost wyszczególnione w typie C „Oferta turystyczna” i w ocenie SW, co do zasady budowa amfiteatru wpisuje się w ten typ. Oczywiście należy mieć na uwadze, że wokół takiego amfiteatru musi być zbudowana oferta turystyczna. Jednak jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany do realizacji zakres wpisuje się w typ A Infrastruktura kultury tzn. przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla</p>

	Pytanie	Odpowiedź
		osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na uzyskanie dofinansowania w typie A. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić.
56	<p>Czy dokumentacja projektowa, która już teraz jest przygotowywana, a nie ma jeszcze ogłoszonego naboru wniosków, będzie mogła być wliczana jako koszt własny planowanej operacji? Jako koszty kwalifikowalne projektu, ale pokryte z własnych środków?</p>	<p>Odpowiadając na ww. pytanie zależy m.in. od tego czy projekt jest objęty pomocą publiczną.</p> <p>W sytuacji jeśli projekt nie jest objęty pomocą publiczną, kwalifikowalność kosztów wynika z Wytycznych dotyczących kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027 Ministra Funduszy i Polityki Regionalnej oraz z Regulaminu i umowy.</p> <p>Zgodnie z ww. Wytycznymi za początek kwalifikowalności uznaje się wydatki poniesione od 1 stycznia 2021 do 31 grudnia 2029 r., zatem tylko wydatki poniesione w tym okresie mogą być kwalifikowalne.</p> <p>W sytuacji jeśli projekt jest objęty pomocą publiczną, IZ bada m.in. efekt zachęty, który sprawdzany jest m.in. w oparciu o wcześniej poniesione koszty wskazane we wniosku przez Wnioskodawcę. Jeśli nie jest zachowany, wówczas projekt w ogóle nie może być dofinansowany. Szczegóły tego zagadnienia są opisane w Wademekum oraz przepisach dotyczących pomocy publicznej.</p> <p>Na etapie realizacji umowy należy pamiętać o zapisie załącznika nr 6 do umowy w zakresie EFRR: Warunki realizacji oraz rozliczania projektu w §3 ust. 13: „Wydatki poniesione przed podpisaniem umowy winny być ujęte we wniosku o płatność przekazywanym IZ FEM w terminie do trzech miesięcy od dnia podpisania Umowy”</p>

	Pytanie	Odpowiedź
57	<p>Regulamin naboru wniosków oraz SZOP mówi, iż „budowa nowych budynków będzie dozwolona tylko w wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach” (działanie 7.6). Proszę o wyjaśnienie o jakich „wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach” w tym zapisie jest mowa</p>	<p>O wyjątkowych uzasadnionych przypadkach jest mowa gdy:- stopień zdegradowania budynku, w którym mogłaby być realizowana inwestycja uniemożliwia jego remont, przebudowę, wnioskodawca musi przedstawić analizę, która potwierdza, że ponoszenie wydatków inwestycyjnych ze względu na poziom zdegradowania obiektu byłoby znacznie wyższe niż budowa nowego budynku. - na terenie planowanej inwestycji nie ma budynków, które można by poddać remontowi/ przebudowie, a ich budowa jest niezbędna do realizacji projektu.</p>
58	<p>Czy Powiat Krakowski może być wnioskodawcą w naborze: Działanie FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich? Powiat Krakowski chciałby na terenie dawnego zespołu dworsko pałacowego w Czernichowie (obecnie Zespół Szkół Rolniczych ZSRCKU w Czernichowie) wybudować ujeżdżalnię dla koni jako atrakcję turystyczną, ofertę turystyczną.</p>	<p>Zgodnie z zapisami SzOP Jednostka Samorządu Terytorialnego została wskazana jako szczegółowy typ Beneficjenta, zatem co do zasady brak jest wykluczenia powiatu z listy Beneficjentów w ramach Działania FEMP.07.06 RLKS.</p> <p>Należy jednocześnie pamiętać, iż o wyborze decyduje LGD w oparciu o zapisy SzOP, LSR, kryteria zgodności z Programem (zał. nr 1A do Regulaminu naboru wniosków), kryteria wyboru projektów (zał. 1B do Regulaminu naboru wniosków) etc. Należy zatem wziąć łącznie wszystkie warunki określone w dokumentach, w oparciu o które Rada LGD dokonuje wyboru.</p> <p>W odniesieniu do zakresu projektu i możliwości jego dofinansowania należy przede wszystkim podkreślić, iż zgodnie z zapisami SzOP obiekty/infrastruktura muszą być ogólnodostępne. Dodatkowym warunkiem wsparcia jest zapewnienie preferencji dla wykorzystania infrastruktury istniejącej, natomiast budowa nowych budynków będzie dozwolona tylko w wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach, tj. jeśli:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) - stopień zdegradowania budynku, w którym mogłaby być realizowana inwestycja uniemożliwia jego remont, przebudowę, wnioskodawca musi przedstawić analizę, która potwierdza, że ponoszenie wydatków inwestycyjnych ze względu na poziom zdegradowania obiektu byłoby znacznie wyższe niż budowa nowego budynku,

	Pytanie	Odpowiedź
		<p>b) - na terenie planowanej inwestycji nie ma budynków, które można by poddać remontowi/ przebudowie, a ich budowa jest niezbędna do realizacji projektu.</p> <p>Należy pamiętać, iż ostateczna ocena warunków, o które Państwo pytacie, będzie możliwa po złożeniu kompletu dokumentacji przez Wnioskodawcę.</p>
59	<p>Ile środków będzie zabierane z budżetu LSR w przypadku operacji realizowanych przez JSFP? 100% czy 85% kosztów kwalifikowalnych?</p>	<p>Z budżetu LSR odejmowane będą środki w wysokości kwoty pomocy zgodnie z przyznanym poziomem dofinansowania danego projektu.</p>
60	<p>Prosimy o ponowną analizę odpowiedzi na pytanie odnośnie możliwości budowy amfiteatru w ramach typu A lub C i jasną odpowiedź w tej kwestii. Szczególnie że udzielane odpowiedzi na pytania w zakresie amfiteatrów budzą kolejne niejasności.</p> <p>Czy w ramach tego typu działania możliwa jest budowa amfiteatru przeznaczonego na gminne wydarzenia kulturalne (gmina nie posiada tego typu obiektu, nie dysponuje sceną plenerową, gdzie mogłyby się odbywać wydarzenia).</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP amfiteatry plenerowe są wprost wyszczególnione w typie C „Oferta turystyczna” i w ocenie SW, co do zasady budowa amfiteatru wpisuje się w ten typ. Oczywiście należy mieć na uwadze, że wokół takiego amfiteatru musi być zbudowana oferta turystyczna. Jednak jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany do realizacji zakres wpisuje się w typ A Infrastruktura kultury tzn. przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na uzyskanie dofinansowania w typie A. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
61	<p>Prosimy o wyjaśnienie prawidłowego postępowania w celu zakwalifikowania projektu polegającego na budowie/modernizacji oraz zakupu wyposażenia scenicznego amfiteatru, do odpowiedniego typu operacji.</p>	<p>Teoretycznie zakres wsparcia w SZOP dla FEM w ramach naszych działań (Działanie FEMP.07.06 RLKS - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich) powinien pokrywać się z zakresem wsparcia w ramach naboru ogólnego (Działanie FEMP.07.01 IIT - Wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach miejskich) jednak jest drobna różnica w wykazie przykładowych rodzajów inwestycji gdzie w FEMP.07.06 RLKS dla typu C, wśród przykładów są wskazane dodatkowo „amfiteatry plenerowe”, w FEMP.07.01 IIT ani w FEMP.07.02 ZIT amfiteatrów plenerowych nie ma wykazane w typie C. Katalog kosztów przedstawiony w SZOP stanowi swoistą podpowiedź dla potencjalnego Wnioskodawcy, które projekty będą preferowane w danym typie operacji i mają realną szansę spełnić wszystkie wymogi. Jeśli wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany amfiteatr przyczyni się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, tworząc, upowszechniając i chroniąc tę kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury, to taki projekt ma szansę uzyskać dofinansowanie. Jest jednak szereg wymogów, które ten projekt musi spełnić. Na etapie udzielania odpowiedzi SW nie posiada dokładnej wiedzy na temat całego projektu aby w 100% potwierdzić Wnioskodawcy, że ten konkretny projekt ma szansę uzyskać dofinansowanie, a wyraża swoją opinię w tej kwestii. Ostateczna ocena zawsze przeprowadzana jest na podstawie pełnej dokumentacji przedstawionej przez Wnioskodawcę.</p>
62	<p>Czy w ramach operacji istnieje możliwość realizacji jedynie części projektu budowlanego, który w całości obejmuje szeroki zakres inwestycji? Czy istnieją ograniczenia dotyczące kwalifikowalności kosztów dla części projektu, które są zgodne z celami operacji, ale stanowią wyłącznie fragment większej inwestycji?</p>	<p>Nie ma takich ograniczeń, natomiast na etapie oceny projektu będzie na pewno sprawdzone czy planowane do wykonania prace będą kompleksowe, zapewnią osiągnięcie zakładanych celów oraz czy powstanie funkcjonalnie istniejący projekt.</p>

	Pytanie	Odpowiedź
63	<p>Czy w ramach w/w naboru Gmina Radłów może złożyć wniosek o dofinansowanie zadania dot. przebudowy Domu Ludowego w miejscowości Zdrochec? Dom Ludowy jest własnością Gminy Radłów, służy mieszkańcom miejscowości do realizacji wyłącznie celów kulturalnych i społecznych. W skali roku min. 80% czasu lub przestrzeni domu ludowego jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą. Dom Ludowy nie działa w strukturze instytucji kultury jaką jest Gminne Centrum Kultury i Czytelnictwa w Radłowie, nie jest nadzorowany ani też prowadzony przez Gminne Centrum Kultury. W wypadku udzielenia negatywnej odpowiedzi na powyższe pytanie proszę wskazać jakie dokumenty będą niezbędne w celu wykazania, że wymieniony dom ludowy działa jako instytucja kultury.</p>	<p>Zgodnie z zapisami SZOP Gmina może złożyć wniosek o dofinansowanie w działaniu 7.6 RLKS typ A, jeżeli spełnia wszystkie warunki niezbędne do uzyskania dofinansowania.</p>
64	<p>Czy dokumentem może być umowa dzierżawy z Gminnym Centrum Kultury, umowa użyczenia, wpis do Rejestru Instytucji Kultury, czy też inny dokument?</p>	<p>Tak umowa dzierżawy czy też umowa użyczenia jest dokumentem potwierdzającym tytuł prawny do nieruchomości.</p>
65	<p>Gmina Ryglice zaplanowała w ramach działania 7.6 RLKS –wsparcie oddolnych inicjatyw na obszarach wiejskich, typ projektu: A. Infrastruktura kultury - remont budynku będącego własnością gminy, wpisanego do gminnej ewidencji zbytków. Budynek obecnie jest chwilowo nieużytkowany. W budynku zaplanowano prace remontowe, zmianę sposobu użytkowania, prace budowlane związane z dostępnością, i ostatecznie przeniesienie do niego biblioteki i filii Centrum Kultury w Ryglicach. Budynek znajduje się w centrum miejscowości, jest budynkiem o bryle bardzo reprezentacyjnej, dobrze wpisalby się jako siedziba tychże instytucji.</p> <p>a) Czy gmina może być wnioskodawcą, skoro regulamin naboru wniosków mówi, iż planowane jest wsparcie działań przyczyniających się do rozwoju podmiotów prowadzących</p>	<p>c) Tak, Gmina może być Wnioskodawcą w ramach działania 7.6 RLKS Typ A, jeżeli spełnia wszystkie warunki niezbędne do otrzymania wsparcia wskazane w SZOP oraz w regulaminie danego naboru. Należy mieć na uwadze, że jednym z zadań własnych gminy jest prowadzenie działalności kulturalnej, którą to gmina może wykonywać osobiście lub poprzez podległe jednostki np. domy kultury, biblioteki itp.</p> <p>d) Zgodnie z zapisami SZOP w ramach działania 7.6 typ A wspierane będą działania przyczyniające się do rozwoju podmiotów prowadzących działalność kulturalną, polegające na tworzeniu, upowszechnianiu i ochronie kultury. Rezultatem realizacji projektu w typie A ma być wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym. Działania powinny przyczynić się do poprawy jakości funkcjonowania infrastruktury kultury, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury. Jednocześnie</p>

Pytanie	Odpowiedź
<p>działalność kulturalną (których głównym zadaniem statutowym jest prowadzenie działalności kulturalnej)?</p> <p>b) Czy jeśli na etapie wnioskowania o środki, budynek jeszcze nie pełniłby funkcji infrastruktury kultury, a dopiero stał się nim po wykonaniu prac, czyli w praktyce na etapie rozliczania dofinansowania, może być przedmiotem projektu? Czy gmina może otrzymać w tej sytuacji dotację na remont przedmiotowego budynku?</p>	<p>w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni tej infrastruktury musi być wykorzystywane do celów związanych z kulturą.</p> <p>Jeżeli Wnioskodawca jest w stanie udowodnić, że planowany do modernizacji budynek przyczyni się do rozwoju oferty kulturalnej tworząc, upowszechniając i chroniąc tą kulturę, a rezultatem będzie wzrost jakości i dostępności oferty w obszarze kultury, szczególnie dla osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, poprzez podnoszenie standardów infrastruktury to taki projekt ma szansę na uzyskanie dofinansowania. Jest jednak szereg innych wymogów, które taki projekt musi spełnić. Dodatkowo należy mieć na względzie, że prace budowlane związane z dostępnością nie mogą być dominującym kosztem projektu i mogą być realizowane jedynie w ramach szerszego projektu. Ponadto nadmieniam, że cele realizowanego projektu mają być osiągnięte przed jego rozliczeniem. Jednocześnie jednoznaczne potwierdzenie czy koszty realizacji takiego projektu będą wpisywać się w typ A będzie możliwe po zapoznaniu się z całością dokumentacji aplikacyjnej.</p>